

22 juli – 9 september, 2018

GOING

Robbert van der Horst,
Danielle van Vree,

Henry Alles,

Elke Uitentuis en Katarína Gališínová
i.s.m. We Are Here,

MIR i.s.m.

Hannah Vosseberg,
Henriëtte Waal,

Inge Meijer,

Holger Nickisch,

Nicola Arthen,

de Onkruidenier,

VanRoelink

art
nature
technology
BILLIONS

Amsterdam
Amstelpark,

over nomadisch leven
in en rond het Glazen Huis

GROEPSTENTOONSTELLING

over nomadisch leven in en rond
het Glazen Huis, Amstelpark

22 juli t/m 9 september 2018

OPENING

Zondag, 22 juli
14:00 – 18:00 uur
het Glazen Huis, Amstelpark

Going Nomad, een tentoonstelling die in en rondom het Glazen Huis in het Amstelpark plaats vindt, onderzoekt diverse aspecten van nomadisch leven en denken. In de 21^{ste} eeuw zwerven steeds meer mensen vrijwillig ofwel gedwongen als gevolg van sociale, politieke, economische en technologische ontwikkelingen de hele wereld over. Dit betekent dat er veel meer aandacht moet komen voor tijdelijke, dynamische, sociale en gemeenschappelijk gevormde architectuur. Terwijl de statische gevestigde architectuur staat voor dominantie over de natuur, het controleren van de omgeving en verticaliteit, passen nomadische vormen van leven zich voortdurend aan wisselende omgevingen aan, hebben een kleine ecologische voetafdruk en zijn horizontaal georganiseerd.

Ook in de kunst neemt de populariteit van de mobiele architectuur toe, in zoverre zelfs dat zij met recht een eigen kunstvorm genoemd mag worden. Naast kunstinstellingen proberen recentelijk ook woningbouwverenigingen, onderwijsinstellingen, politici en beleidsmakers de nomadische constructie voor eigen doeleinden te gebruiken. Mobiele kunstwerken, mobiele projectorganisaties of zelfs flexibele tentoonstellingsruimtes zonder vaste plek zijn een groeiend fenomeen binnen de actuele kunstpraktijk. Wellicht moet in de huidige tijd een nomadisch bestaan als levensnoodzaak worden beschouwd en is de belangstelling voor mobiliteit een productieve reactie op de voortschrijdende institutionele én ecologische onzekerheid.

Danielle van Vree
Henriëtte Waal
Elke Uitentuis en Katarína Gališínová i.s.m. We Are Here
MIR i.s.m. Hannah Vosseberg
Henry Alles
Robbert van der Horst
Nicola Arthen
de Onkruidenier
VanRoelink
Holger Nickisch
Inge Meijer

CURATOREN:
Holger Nickisch
en Alice Smits

Tegelijk heeft de mobiele leefomgeving ook een duistere keerzijde, die schuurt aan de dramatische economische, ecologische en politieke ontwikkelingen van deze tijd: het huisvesten van vluchtelingen in crisis of anderen die zich in een precaire situatie bevinden, en de activistische tentenkampen die symbool staan voor het verzet tegen deze ontwikkelingen. En hoe verhoudt zich het romantische verlangen naar knusse 'tiny houses' met de humane catastrofes om ons heen? Deze duistere en gedwongen kant van de mobiele architectuur vormt tevens een van de aspecten van nomadisch leven die tijdens *Going Nomad* wordt onderzocht.

Rond het Glazen Huis strijkt een tijdelijke nederzetting van mobiele structuren neer. Deze bieden onderdak aan een diverse groep kunstenaars en onderzoekers, die zich tot het thema verhouden en het publiek meenemen in hun onderzoek. Op locatie wordt een divers randprogramma georganiseerd met lezingen, excursies en workshops waarin het publiek actief betrokken wordt mee te denken over aspecten en condities van een zwervend bestaan.

Zo onderzoekt de Onkruidenier het Amstelpark als een supermarkt, brouwt Henriëtte Waal bier van het water uit de Amstel en vestigt Henry Alles tijdelijk zijn TAIR (Temporary Artist in Residence) in het Amstelpark. Robbert van der Horst nodigt de parkbezoeker uit zelf aan het bouwen te gaan, Elke Uitentuis reist samen met leden van We Are Here en deelnemers langs het nomadische leven van het vluchtelingen collectief in de stad, Van Roelink bouwt samen met kinderen aan een shelter en

Danielle van Vree presenteert een serie performances rond de ontmoeting tussen mens en omgeving.

Wij verwelkomen je deze zomer graag in het Amstelpark!

Het team van Zone2Source



zone2source



Zone2Source is een tentoonstellingsplatform voor kunst, natuur en technologie in het Glazen Huis en Rietveld Paviljoen in het Amstelpark in Amsterdam. Mede mogelijk gemaakt door:



stimulerings
fonds
creatieve
industrie



MIR

i.s.m. Hannah Vosseberg

MIR verwijst naar het eerste bewoonde ruimtestation dat in 2001 moedwillig op de aarde is neergestort. Het *MIR* paviljoen (Alphons ter Avest en Anouk Mastenbroek) dient als expeditie station voor kunstvormen die een link hebben met techniek en wetenschap en onderzoek doen naar de lokale omgeving. Voor het Amstelpark maken zij een kleine, mobiele versie als tijdelijke verblijfplaats voor het werk van Hannah Vosseberg: een door mensenhand samengestelde bol van natuurlijke elementen, - een biotoop als de kleinst mogelijke habitat waarin leven mogelijk is - die vrij in de ruimte hangt. De verspreiding van flora volgt een nomadisch principe: planten zijn voortdurend onderweg naar nieuwe aarde om te ontkiemen. Klimaat kan ook kunstmatig worden toegediend, zodat planten onafhankelijk van hun omgeving kunnen overleven. Hannah Vosseberg is geïnteresseerd in het samenspel tussen het natuurlijke en het kunstmatige, tussen dat wat de mens aanlegt en overgenomen wordt door de natuur. Een biotoop in leven houden vereist verstand van het groeiedrag van flora en intuïtie wanneer te handelen. Tegelijkertijd bepaald de wetmatigheid van de natuur hoe het proces verloopt. In de *MIR* zal Hannah een nomadische bol van planten en mossen uit het Amstelpark plaatsen en in zo goed mogelijke leefomstandigheden laten overleven.



Complex Compound

Robbert van der Horst

Robbert van der Horst maakt tijdelijke bouwwerken die onze relatie met het omliggende landschap bevragen. In oktober 2017 realiseerde hij een eerste testfase van *Complex Compound* – een experiment naar interactieve, vluchtige architectuur – in het Amstelpark. Dit werk is nu verder ontwikkeld voor *Going Nomad*. *Complex Compound* bestaat uit een compositie van twintig verplaatsbare architectonische elementen. Door interactie van de bezoekers ontstaan steeds weer nieuwe composities en raken de elementen mogelijk verspreid door het park. *Complex Compound* maakt van het park een archeologische vindplaats. Vanuit deze vluchtige opvatting van architectuur geeft het werk uitdrukking aan het proces waarin door natuur, conflict of beleid bouwwerken vervagen of als sporen in nieuwe constructies worden opgenomen. Van der Horst positioneert het gebouw als tijdelijk resultaat van sociale interactie en onderzoekt niet alleen de essentie van het bouwen maar brengt ook zijn omgeving in kaart. In samenwerking met diverse partners zijn alle elementen verbonden met het *Internet of Things* (LORA) en wordt realtime data verzameld over positie en mate van beweging. Hiermee ontstaat een dynamische digitale kaart, die dient als historisch verslag maar ook richting geeft aan nieuwe vormen van gebruik. De kaart is te vinden op de website complexcompound.app en te volgen in het Glazen Huis.



We Are Here and have been here

Elke Uitentuis en Katarína Gališinová en We Are Here

Elke Uitentuis en Katarína Gališinová zijn beeldend kunstenaars die al jaren betrokken zijn bij de protestbeweging We Are Here – een collectief van vluchtelingen in limbo die strijd voor rechten van deze gemarginaliseerde groep. Voor *Going Nomad* ontwikkelde het collectief *We Are Here and have been here* – een serie van excursies langs een groot deel van de gebouwen waar het vluchtelingencollectief We Are Here heeft gewoond. Kraken van leegstaand vastgoed is bittere noodzaak, omdat 24/7 opvang (nog) niet wordt geboden. Drie excursies geven gezamenlijk inzicht in de complexe trektocht van We Are Here door de stad. Gidsen van waar leden van We Are Here hebben gewoond zullen vertellen over hun strijd voor rechten voor vluchtelingen in limbo, over de verschillende kraakacties, de onderhandelingen met de vastgoedeigenaren, het politieke spel achter de schermen, de leefomstandigheden, de demonstraties, de verliezen en de winsten. Hiermee bieden ze een blik op de schaduwzijde van het hedendaagse nomadische leven. Het terras van het Glazen Huis in het Amstelpark is ingericht alsof het tijdelijk is bezet door het vluchtelingencollectief. Hier kun je tickets kopen en tevens geldt het als startpunt voor de tours. Voor tijden van de excursies zie het publieksprogramma achterin.



Dominee Buiten de Perken: een geranium opera

Henry Alles

Henry Alles is theatermaker, regisseur en beeldend kunstenaar en initiator van kunstenaars residenties. Hij leidt *Landscape Labs*, een platform voor artistiek onderzoek dat zich richt op de rol van de mens in zijn leefomgeving. De *TAIR* (Temporary Artist In Residence) is een flexibele verblijfplaats met eigen stroomvoorziening, kookmogelijkheid en verwarming die overal inzetbaar is voor het verkennen van een landelijk of stedelijk landschap. De *WAIR* is een verplaatsbare flex-plek voor binnen gebruik. Vanuit de *TAIR* en *WAIR* zal Henry Alles de archeologie van de nieuwste geschiedenis onderzoeken: 50 jaar Floriades tussen 1972 en 2022, de relatie tussen mens en huiskamerplanten, politiek en duurzaamheid. De *TAIR* zal naast het Amstelpark ook naar andere Floriade terreinen af reizen om door middel van cartografie, ontmoetingen en verzamelingen locatie specifiek theater te creëren. In de loop van de tentoonstelling worden performances en presentaties ontwikkeld waarin het onderzoek en de interventies met het publiek gedeeld worden.

De *TAIR* is in het Amstelpark van 22 juli tot 29 juli en van 1 tot 9 september. De *WAIR* zal de gehele tentoonstellingsperiode in het Glazen Huis gestationeerd zijn.



Buurtsuper expeditie Amstelpark

De Onkruidenier

Wilde stadsplanten die we in de stad in plantsoenen, parken, bermen en tussen stoeptegels vinden hebben vaak het stempel ongewenst. Maar welke toepassingen kunnen we van deze planten ontdekken? Hoe kunnen we het groen in de stad als grote voorraadkast gebruiken? *Buurtsuper* de Onkruidenier – een supermarkt in de openlucht – komt tijdens *Going Nomad* met haar mobiele Veldwerkplaats naar het Amstelpark. Geen traditionele buurtwinkel met producten en bonuskaarten, maar een collectieve zoektocht naar een nieuwe relatie tussen stadsmensen en stadsplanten in onze eigen leefomgeving. In het Amstelpark gaat de Onkruidenier (bestaande uit Ronald Boer en Jonmar van Vlijmen) de plantensoorten in de Heemtuin in kaart brengen. Deze tuin is ooit aangeplant met 'bedreigde flora' bestaande uit meer dan 400 soorten planten. Hoeveel van deze soorten hebben zich sindsdien permanent gevestigd in het park, zijn verdwenen of hebben zich verder verwilderd? Of zijn er wellicht andere wilde planten van elders zich spontaan gaan uitbreiden in de Heemtuin? Welke nieuwe balans is er in deze biotoop ontstaan? In hoeverre leiden planten een nomadisch of migrerend bestaan? En wat zijn hun methode om zich te verspreiden? Samen met bezoekers en experts onderzoekt Onkruidenier in het weekeinde van 18 en 19 augustus de verhalen en mogelijke interpretaties van de planten (zie publieksprogramma)

Hazard (Omnis)

Nicola Arthen

Hazard (Omnis) is een installatie ontwikkeld voor een buitenlocatie in het park die tegelijk ook als een binnenruimte ervaren kan worden. Een groep muren nabij het Glazen Huis die een binnenruimte vormen en door de jaren heen door natuurlijke processen verweerd zijn, worden onder hoge druk gereinigd zodat ze de lichte en poreuze afwerking die ze vroeger hadden weer krijgen. Als men aan het park als openbare ruimte denkt, als ruimte waar mensen elkaar ontmoeten, nomadisch en tijdelijk, schieten de kunstenaar associaties binnen van reclamefoto's van werkende mensen met laptops in het park of groepen jongeren op jacht naar virtuele Pokémon figuren zoals die met regelmaat in het Amstelpark te zien zijn. Arthen installeert objecten aan de muren in het park als houten totems van het draadloze tijdperk, een fictieve 'wifirouter' die hét symbool van de hedendaagse nomadische arbeid en vermaak is geworden. Deze zijn met een computerondersteunde frees uit massief hout gezaagd. De enige toegang tot schriftelijke informatie die ze in zich dragen is een tekst gesneden op de achterkant.



Buitenbrouwerij

Henriëtte Waal

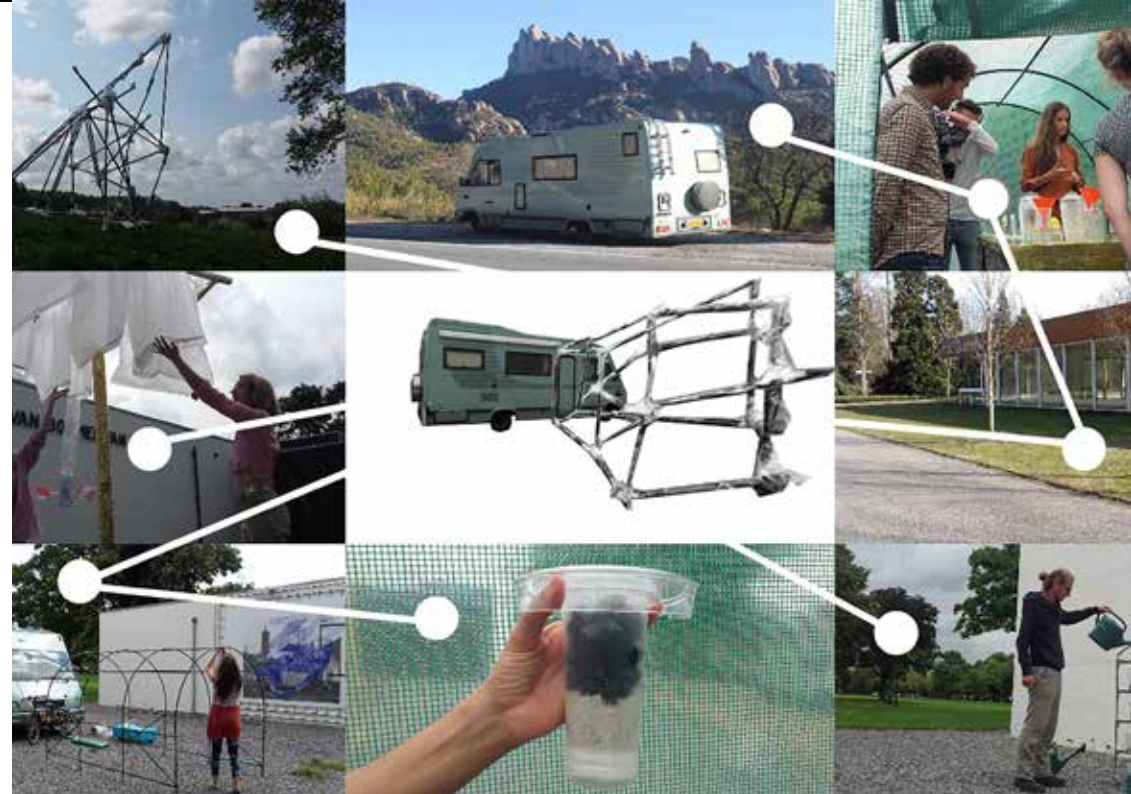
Tijdens *Going Nomad* stelt Henriëtte Waal de *Buitenbrouwerij* – waarmee op locatie een lokaal en uniek bier gebrouwen wordt – in het Amstelpark op. De *Buitenbrouwerij* zuivert lokaal (sloot-) water en maakt het drinkbaar als bier. Het ontwerp is tot stand gekomen met verschillende amateurbrouwers en reist al bijna 10 jaar door Europa op zoek naar bijzondere lokale smaken. Door brouwketels op verschillende hoogtes te hangen kan zonder pomp of zwaar tillen overgeheveld worden. Een extra waterfilter tegen o.a. micro-organismen is ingebouwd. De ketels kunnen al hangend gekanteld worden, zodat ook de bierbostel kan worden uitgekiept. Het bier kan worden gemaakt van regenwater, sneeuw of grachtenwater en wordt gebitterd met lokale planten. In het Amstelpark wordt een eigen Amstel pils met water uit de Amstel gebrouwen – de biervaten komen in het Glazen Huis te staan – die de laatste dag van de tentoonstelling geproefd wordt. Tevens wordt in het Glazen Huis het logboek van 10 jaar *Buitenbrouwerij* getoond in de vorm van een aantal maquettes die verschillende landschappen waar de brouwerij heeft gebrouwen laten zien.



Nurture Nature

VanRoelink

VanRoelink bestaat uit makers duo Femke Van Heugten en Robert Roelink, die als kunstnomaden met hun camper een zwervend bestaan leven. Vanuit dit mobiele huis initiëren zij bespiegelende creatieve projecten met een minimale ecologische voetafdruk. *Nurture Nature* is een groeiend kunstwerk van nomadische aard. Deze installatie zal zich ontwikkelen vanuit een parallel met de groeiprocessen in de natuur. Alle fases van bouwen zullen zichtbaar zijn tijdens de tentoonstelling en deels ook samen met het publiek plaatsvinden. Uiteindelijk ontstaat er een *Shelter* die precies genoeg ruimte biedt om erin plaats te kunnen nemen. De basis is een nomadische tentstructuur die wordt aangekoppeld aan VanRoelink's huis op wielen. Rode draad is ruimte maken in relatie tot de natuur. Zo wordt beeldend onderzocht en fysiek ervaren hoeveel ruimte we eigenlijk nodig hebben en geven. Gedurende de tentoonstellingsperiode zal het kunstenaarsduo een aantal interactieve sessies organiseren, waarbij telkens de beleving van ruimte en het gebruik van water de hoofdrol hebben. Steeds weer vanuit de vraag: Wat betekent *Going Nomad* met het oog op de toekomst van de aarde?



Performing Space

Danielle van Vree

Performing Space is een mobiele ruimte die een andere blik werpt op de omgeving waarin deze wordt geïmplementeerd. Een tijdelijke ruimte, die uitnodigt tot ontmoetingen en waarin de relatie van de mens tot de ander en zijn omgeving wordt bevraagd. *Performing Space* staat voor twee dingen: het is de ruimte waar je optreedt – maar het is ook, letterlijk ‘de optredende ruimte’. Voor *Performing Space* heeft Danielle van Vree samen met vormgever Aart Jilesen onderzoek gedaan naar het werk van de Japanse architect Kazuo Shinohara. Vragen die zijn werk karakteriseren zijn: Hoe betreedt een bezoeker de ruimte? Hoe ontvouwt de natuur zich in een ruimte? Welke dialoog gaat de ruimte met zijn omgeving aan? Deze onderzoeksvragen dienen ook als uitgangspunt voor het ontwerp van *Performing Space*. *Performing Space* is een open constructie die refereert aan verschillende functies, maar de ruimte niet definieert. Door verschillende toevoegingen aan de ruimte, zoals schuifpanelen en schuiframen kan de ruimte transformeren naar een gesloten ruimte, ofwel open ruimte. Voor deze verschillende opstellingen ontwikkelt Danielle van Vree drie performances, die vragen opwerpen over tijd, observatie en aanwezigheid binnen een ruimtelijke en zintuiglijke ervaring. Deze worden gedurende de tentoonstellingsperiode opgevoerd (zie publieksprogramma).



foto gemaakt door Nils Kenninck

Beautiful Isle of Somewhere

Inge Meijer

In de achterraimte van het Glazen Huis wordt het video tweeluik *Beautiful Isle of Somewhere* getoond. Hierin onderzoekt Inge Meijer drie toeristische locaties waarin de architectonische en/of ecologische context los staat van de directe omgeving. Het werk vormt een nieuw beeldingskader van nagemaakte omgevingen die herkenning oproepen en tegelijkertijd totaal vreemd zijn. Zo bevindt zich bijvoorbeeld vlak buiten Berlijn op het voormalig Luftwaffe vliegveld 's werelds grootste indoor regenwoud. De beelden zoeken de ontaarding van de omgeving op en geven inzicht in de zeer verstrekkende technologische mogelijkheden: bijvoorbeeld een zelfvoorzienend drijvend dorp dat van stad naar stad vaart. Hoewel deze plekken gecreëerd zijn voor ontspanning en vakantie zou dit mogelijk een visie op de toekomst kunnen zijn. Het tweeluik schept zo een toekomstbeeld van verregaande decontextualisering.



Gehäuse

Holger Nickisch

In het Glazen Huis wordt 'Gehäuse' geïnstalleerd, een groeiend archief over nomadische architectuur van curator/kunstenaar Holger Nickisch. Inspiratie hierbij is het schilderij 'Hieronymus in seinem Gehäuse' van Antonello da Messina uit 1460 waarin de mobiele studeerkamer voorzien is van alles wat men voor het studeren nodig heeft. Voor Nickisch is 'Gehäuse' hét prototype van een tijdelijk en mobiel huisje. De basis van het archief is de omvangrijke bibliotheek van Nickisch die zich al decennialang bezighoudt met mobiele architectuur. 'Gehäuse' zal gedurende de tentoonstelling groeien tot een omvangrijk en toegankelijk archief, rijk gevuld met materiaal en kennis over nomadische architectuur van en voor de bezoekers van *Going Nomad*.



Maquette Dorp

Naast het archief zullen er in het Glazen Huis op een zandvloer maquettes met voorstellen voor nomadisch wonen gepresenteerd worden van diverse kunstenaars, ontwerpers en hobbyisten. Er zal tevens een bouwhoek ingericht worden waar jong en oud hun eigen modellen voor nomadische architectuur kunnen bouwen. Tijdens de tentoonstelling is iedereen welkom zijn/haar maquette toe te voegen. Er ontstaat zo een groeiende stad met voorstellen van experts en amateurs over nomadisch leven.



ACTIVITEITEN PROGRAMMA

Zaterdag, 21 JULI

- 15:30 – 16:15 en 17:00 – 17:45 uur
Act of Time door Danielle van Vree en Luc van Esch

'Act of Time' is een performance over de ervaring van tijd. Twee performers leiden de toeschouwer langs objecten en herinneringen van verleden, heden en toekomst, terwijl een tweestemmige monoloog klinkt. Een performance over wachten, vergeten en opnieuw kunnen beginnen.

Locatie: *Performing Space*
Verzamelen bij het Glazen Huis.
Aanmelden via projects@zone2source.net

Zondag, 22 JULI

OPENING 'Going Nomad'

14:00 – 18:00 uur
In en rond het Glazen Huis

- 14:30 uur
INTRODUCTIE tentoonstelling door Alice Smits (curator Zone2Source) en Holger Nickisch (gastcurator)

- 14:45 – 15:15 uur
LEZING Filosoof en schrijfster Joke Hermsen spreekt over een tijd die nomadisch is. Denken, dromen en verbeelden geven gehoor aan een andere tijd dan het tikken van de klok, een tijd waarin wij zelf aan het zwerven gaan. Locatie: het Glazen Huis

- 15:30 – 16:15 en 17:00 – 17:45 uur
Act of Time door Danielle van Vree en Luc van Esch

Zie beschrijving 21 juli
Locatie: *Performing Space*
Verzamelen bij het Glazen Huis.
Aanmelden via projects@zone2source.net

- 16:00 – 17:00 uur
RONDLEIDING langs alle projecten door Holger Nickisch en Alice Smits en Q&A met de kunstenaars

- 14:45 – 18:00 uur
Doe Mee! Doorlopende performatieve installatie **Nurture Nature** door VanRoelink.

Kinderen van alle leeftijden kunnen samen met nomadisch kunstenaarsduo VanRoelink bouwen aan een *Shelter* waarmee beeldend en fysiek onderzocht wordt hoeveel ruimte we eigenlijk nodig hebben. Daarnaast is er een speels leermoment over de rol van water in ons bestaan en worden nieuwe manieren van kijken ontdekt met spiegels.

Doorlopend

- Op diverse locaties rondom het Glazen Huis, 14:00 – 18:00 uur

- De Onkruidenier geeft een voorproefje van een aantal smaken die ze hebben verzameld in het Amstelpark.

- Als onderdeel van de installatie *Dominee Perk* buiten de perken zal

ACTIVITEITEN PROGRAMMA

Zaterdag, 18 AUGUSTUS

- 10:00 – 17:00 uur
Buurtsuper expeditie Amstelpark door De Onkruidenier

De Onkruidenier gaat samen met experts op onderzoek om de huidige plantensamenstelling van de Heemtuin en hun verhalen te ontdekken. Kom langs en ga met ze in gesprek, ze zijn te herkennen aan hun knapzak.

16:00 – 17:00 uur bespreking resultaten, **iedereen welkom**

Henry Alles honderd geraniums aan het publiek weggeven.

- Henriëtte Waal brouwt speciaal voor 'Going Nomad' een Amstelpils. Gedurende de opening wordt water uit de Amstel gehaald dat gedestilleerd wordt in haar *Buitenbrouwerij*.

Zondag, 29 JULI

- 14:00 – 17:00 uur • Deelname € 5,-
EXCURSIE We Are Here and have been here

Elke Uitentuis, Katarína Gališínová en We Are Here

Bustour I: De historische tour – langs de Notweg, Vluchtkerk, Vluchtflat, Vluchthaven en Vluchtgarage.

Deelnemers gaan samen met leden van het We Are Here vluchtelingencollectief langs de gebouwen waar zij de afgelopen jaren gewoond hebben om inzicht te geven in hun complexe trektocht door de stad.

Verzamelen bij het Glazen Huis.
Aanmelden via projects@zone2source.net

- 13:00 – 15:00 uur DOORLOPEND, STEEDS VOOR ÉÉN TOESCHOUWER, DUUR 5 MIN

Act of Observing door Danielle van Vree
Act of Observing is een performance voor steeds één toeschouwer over waarneming en onze relatie met de natuur.

- 16:00 – 18:00 uur DOORLOPEND, STEEDS VOOR ÉÉN TOESCHOUWER, DUUR 5 MIN

One door Anet van de Elzen
Van de Elzen scheidt met haar werk bijna mythische beelden, die het onderbewuste van de toeschouwer aanspreken.

Locatie: *Performing Space*.
Verzamelen bij het Glazen Huis.
Aanmelden via projects@zone2source.net



ACTIVITEITEN PROGRAMMA

Zondag, 19 AUGUSTUS

- 12:00 – 14:00 uur • Deelname € 5,-
EXCURSIE *We Are Here and have been here*

Elke Uitentuis, Katarína Gališínová en We Are Here

Bustour II: De smaragd tour – langs de Vluchtschool, Smaragdplein, de Ark, Wittenberg en de Vluchtmaat
Deelnemers gaan samen met leden van het We Are Here vluchtelingencollectief langs de gebouwen waar zij de afgelopen jaren gewoond hebben om inzicht te geven in hun complexe trektocht door de stad.

- 13:00 – 15:00 uur DOORLOPEND,
STEEDS VOOR ÉÉN TOESCHOUWER, DUUR 5 MIN

Act of Observing door Daniëlle van Vree
Act of Observing is een performance voor steeds één toeschouwer over waarneming en onze relatie met de natuur.

- 16:00 – 18:00 uur DOORLOPEND,
STEEDS VOOR ÉÉN TOESCHOUWER, DUUR 5 MIN

One door Anet van de Elzen
Van de Elzen schept met haar werk bijna mythische beelden, die het onderbewuste van de toeschouwer aanspreken.

Locatie: *Performing Space*.
Verzamelen bij het Glazen Huis.
Aanmelden via projects@zone2source.net



- 15:00 – 17:30 uur • Deelname € 10,-
Buurtsuper expeditie Amstelpark door de Onkruidenier

De Onkruidenier gaat op landschaps-expeditie in de Heemtuin in het Amstelpark. Hier leer je ontdekken welke wilde planten in de toekomst onderdeel worden van de *Buurtsuper*. Gezamenlijk zullen we een aantal planten zoeken, oogsten en leren over hun toepassingen. We sluiten af met de oogst die we gaan verwerken tot de smaak van de Heemtuin.

Verzamelen bij het Glazen Huis.
Aanmelden via projects@zone2source.net

Zondag, 2 SEPTEMBER

- 10:00 – 16:30 uur
Doe Mee! Doorlopende performatieve installatie **Nurture Nature** door VanRoelink.

Kinderen van alle leeftijden kunnen samen met nomadisch kunstenaarsduo VanRoelink bouwen aan een *Shelter*

ACTIVITEITEN PROGRAMMA

waarmee beeldend en fysiek onderzocht wordt hoeveel ruimte we eigenlijk nodig hebben. Daarnaast is er een speels leermoment over de rol van water in ons bestaan en worden nieuwe manieren van kijken ontdekt met spiegels.

representatie. Locatie: het Glazen Huis

Zaterdag, 8 SEPTEMBER

- 10:00 – 16:30 uur
Doe Mee! Doorlopende performatieve installatie **Nurture Nature** door VanRoelink.

Kinderen van alle leeftijden kunnen samen met nomadisch kunstenaarsduo VanRoelink bouwen aan een *Shelter* waarmee beeldend en fysiek onderzocht wordt hoeveel ruimte we eigenlijk nodig hebben. Daarnaast is er een speels leermoment over de rol van water in ons bestaan en worden nieuwe manieren van kijken ontdekt met spiegels.

- 14:00 – 16:00 uur DOORLOPEND,
STEEDS VOOR ÉÉN TOESCHOUWER, DUUR 5 MIN

Act of Observing door Daniëlle van Vree
Act of Observing is een performance voor steeds één toeschouwer over waarneming en onze relatie met de natuur.

Locatie: *Performing Space*.
Verzamelen bij het Glazen Huis.

Vrijdag, 7 SEPTEMBER

- 16:00 – 16.30 en 18:00 – 18:30 uur
Act of Presence door Daniëlle van Vree en Zoë Demoustier

Act of Presence is een performance over aanwezigheid en de vraag wie je bent tegenover de ander. Een duet dat speelt tussen de toeschouwers en de grenzen zoekt van aanwezigheid en afwezigheid.

Verzamelen bij het Glazen Huis.
Aanmelden via projects@zone2source.net

- 17:00 – 17:45 uur
LEZING Rob van Gerwen
Als onderdeel van *Performing Space* geeft filosoof dr. Rob van Gerwen de lezing: *Mensen zien; over waarneming en*



- 13:00 – 14:00 uur
Performatieve LEZING door Henry Alles
Locatie: bij de *TAIR*, rondom het Glazen Huis

ACTIVITEITEN PROGRAMMA

Tijdens de opening van 'Going Nomad' heeft Henry Alles een honderdtal geraniums weggegeven. In navolging hiervan zal hij een performatieve lezing geven waarbij het onderzoek van de voorafgaande weken bij elkaar gebracht wordt in een theatrale setting en hij het libretto van zijn onderzoek ten gehore zal gaan brengen.

- 14:00 – 14:30 en 16:00 – 16:30 uur
Act of Presence door Danielle van Vree en Zoë Demoustier
Zie beschrijving 7 september.
Verzamelen bij het Glazen Huis.
Aanmelden via projects@zone2source.net

- 15:00 – 18:00 uur
'Going Nomad' TALKS Een middag met lezingen en presentaties over het hedendaagse nomadische leven en denken.
Het is tijd om ons thuis te gaan voelen in de wereld. Welcome in #AirbnbLife! Terwijl ze nieuwe mobiele vormen van huisvesting verkennen in een cultuur die zichzelf als nomadisch ziet, trekken Lauren Wagner (Globalisering Universiteit Maastricht) en Clemens Driessen (culturele geografie Universiteit Wageningen) de mobiele levensstijl die we omarmd hebben door tot zijn logische conclusie. Kunstenaar Edwin Zwakman presenteert zijn omvangrijke verzameling van folly's, Annette van Driel vertelt over haar project UrbanCampsite Amsterdam, een openluchttentoonstelling van mobiele kunst en architectuur met bewoonbare kunstobjecten, ontworpen door bekende

kunstenaars en vormgevers. Jan Willem van der Made (architect/Tiny House Rotterdam) geeft een overzicht van een recente beweging van alternatieve en mobiele huisvesting: *The Tiny Houses*. Hij spreekt over tijdelijkheid, onafhankelijkheid en het pioniersleven in een tiny house.

- 18:00 uur
Schenking van het Amstelpils
door Henriëtte Waal
Ter afsluiting zal Henriëtte Waal het speciaal voor deze gelegenheid gebrouwen Amstelpils schenken. De afgelopen weken heeft het gisting- en rijpingsproces zich voltrokken in het Glazen Huis, waarna nu eindelijk het moment daar is waarop we de smaak van het park in de vorm van een biertje zullen gaan proeven. Proost!

Zondag, 9 SEPTEMBER

- 14:00 – 17:00 uur • Deelname € 5,-
EXCURSIE We Are Here and have been here, Elke Uitentuis, Katarína Gališínová en We Are Here.
Bustour III: De department tour – locaties nog niet bekend. Deelnemers gaan samen met leden van het We Are Here vluchtelingencollectief langs de gebouwen waar zij de afgelopen jaren gewoond hebben om inzicht te geven in hun complexe trektocht door de stad.
Verzamelen bij het Glazen Huis.
Aanmelden via projects@zone2source.net



zone2source

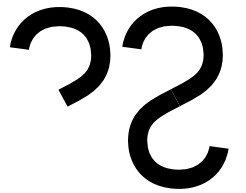
Zone2Source is een internationaal platform voor kunst, natuur en technologie in twee paviljoens in het Amstelpark, te weten het Glazen Huis (tentoonstellingen en presentaties) en het Rietveld Huis (kantoor). ZoneSource nodigt kunstenaars uit om in en buiten het glazen paviljoen projecten te ontwikkelen en te presenteren waarin alternatieve ervaringen en praktijken verbeeld worden met betrekking tot onze omgang met de natuur. Zoals de naam suggereert gaat Zone2Source over het terugkeren naar de bron om vandaaruit opnieuw te kijken en ervaren en alternatieve relaties tussen mens, natuur en technologie te onderzoeken.

Zone2Source is geïnspireerd op het specifieke karakter van het Amstelpark dat ontworpen werd voor de Floriade van 1972 (een internationale horticuultuur tentoonstelling) waaraan het zijn bijzondere tuinen en paviljoens te danken heeft: het concept van het park als een manier om natuur te organiseren en observeren en de wereltentoonstelling als een platform voor innovatieve ideeën voor de toekomst. De uitdaging waar de ecologische crisis ons voor stelt is de creatie van nieuwe beelden en verbeeldingen om de intrinsieke verstrengeldheid van de mens met zijn natuurlijke omgeving opnieuw vorm te geven. Het Amstelpark, dat de inspiratie en context vormt voor onze projecten, biedt een unieke locatie om deze thematiek vanuit het perspectief van de kunst te onderzoeken.

Zone2Source verbeeld mogelijke werelden die zich afspelen op het kruispunt van kunst, wetenschap en natuur. Elke twee maanden organiseren we solo en groepstentoonstellingen, installaties en performances buiten in het park en presenteren we een programma van discussies, lezingen, workshops, performances en excursies die verdieping en verbreding geven aan de thema's die de projecten aandragen. Daarnaast organiseren we meerjaren onderzoeksprogramma's in samenwerking met partnerorganisaties rond eco-technologie en land interpretatie praktijken en nodigen we kunstenaars, performers, en ontwerpers regelmatig uit voor een parkonderzoek om specifieke aspecten van het Amstelpark te belichten.

Met ons transdisciplinaire programma rond kunst en ecologie geloven we dat kunst een belangrijke bijdrage kan leveren aan het ontwikkelen van een eco-sofie als leidraad voor een duurzame omgang met de aarde.

zone2source presenteert
**TENTOONSTELLING
EN PERFORMANCES**



30 september – 2 december, 2018

BIRD^SSCORE

art
nature
technology
P A V I L L I O N S

met Jeroen van Westen
en Michael Pestel



het Glazen Huis

M
A

22

Rietveld Paviljoen

KANTOOR

P

- Nicola Arthen
- VanRoelink
- Henry Alles
- MIR i.s.m. Hannah Vosseberg
- de Onkruidenier
(18 en 19 augustus)



Danielle van Vree
(Performing Space)

Robbert van der Horst

Elke Uitentuis en Katarína
Gališínová i.s.m. We Are Here

het Glazen Huis

TENTOONSTELLINGEN
& PRESENTATIES

- Holger Nickisch (binnen)
- Inge Meijer (binnen)
- Henriëtte Waal (binnen)

openingstijden het Glazen Huis
 donderdag – vrijdag • 13 – 17 uur en op afspraak
 buiten installaties doorlopend
 info@zone2source.net
 www.
 Amstelpark 4, 1083 HZ Amsterdam

ZL