

# Pallets als bouwstenen voor kunst

Een bijzondere expositie in het Glazen Huis in het Amstelpark is opgebouwd uit afvalmateriaal. Op Pixel Palace is ook aandacht voor de actie tot behoud van de Hortus Botanicus van de VU.

LISA VAN DER WAL

**H**et Glazen Huis in het park is gevuld met gebruikte pallets. Een deel van het hout is zo gestapeld, dat het een pad naar het plafond vormt. Groene, blauwe en rode lampen schijnen door de met krimpfolie bedekte planken heen. Ze vormen een geheel van lichtgevende bouwstenen. "Waarom pallets? Omdat ze overal te vinden zijn," zegt architect Denis Oudendijk.

Op verzoek van kunstenaarsplatform Zone2Source bouwde Oudendijk, oprichter van kunstenaars- en architectencollectief Refunc, de expositie Pixel Palace op. Met de naam geeft Oudendijk een knipoog naar de wereldtentoonstelling die gehouden werd in het Crystal Palace in Londen.

De creaties van Pixel Palace zijn geheel vanuit afvalmaterialen ontstaan. "De visie van Refunc is dat er geen afval bestaat. Alleen overschot," zegt Oudendijk. "Daarnaast was het voor mij erg belangrijk om iets te maken dat werkt in het Glazen Huis en de ruimte versterkt. Het glas is bijvoorbeeld heel modernistisch, maar het houten plafond dat het Glazen Huis heeft, vind ik verschrikkelijk. Het past niet bij elkaar. Door de pallets wordt het nu bij elkaar getrokken."

Om de expositie een maatschappelijke functie te geven, zijn de medewerkers van de Hortus uitgenodigd om deel te nemen aan het project. Een groep van elf man, afkomstig van Zone2Source, Refunc en de Hortus,



Het lichtgevende kunstwerk van oude pallets: 'Door te stapelen is een soort pad omhoog ontstaan.'

FOTO MAARTEN BRAWTE

heeft vervolgens de Pixel Pallets in elkaar gezet.

"Door te stapelen is een soort pad omhoog ontstaan," zegt Alice Smits, curator bij Zone2Source en organisator van het project. "Dat kun je heel symbolisch interpreteren, maar dat is eigenlijk niet per se de bedoeling."

Het enige wat Oudendijk jammer vindt, is dat het geheel moet worden vastgemaakt met schroeven. "Het was duurzamer geweest als we dit niet hadden gedaan. Je gebruikt de pallets dan gewoon zoals ze zijn en zoals het materiaal aangeeft. Maar het is nu voor de veiligheid belangrijk dat de pallets stevig vaststaan. Er kunnen bijvoorbeeld mensen komen die erop willen gaan lopen en dan

moet de boel niet verschuiven."

Het kunstwerk moet voor meer dan alleen bewonderende blikken en klimvrage mensen zorgen: de medewerkers van de expositie hopen meer aandacht te trekken voor de situatie van de Hortus Botanicus van de Vrije Universiteit, die op vijf minuten afstand van het Amstelpark ligt. In 2008 is bekend geworden dat de Hortus plaats moet maken voor een 'zorgtuin' van het VU Medisch Centrum.

Tegen dat plan wordt door verschillende mensen actie gevoerd, want hoewel de Hortus geen educatieve functie meer heeft, geniet studenten, buurtbewoners en patiënten van de bijzondere plantensoorten in deze groene oase aan de Zuidas.

De ruimte in het Glazen Huis biedt plaats aan onder andere discussie-avonden en lezingen. Naast het houten gevaarte is een tafel ingericht met informatie over de Hortus. Ook wordt een 'zaadkamer' ingericht door Sele- ne Kolman. Hier worden alle gearchi- veerde zaden van de Hortus onder- zocht.

Alice Smits hoopt dat de Hortus op deze plek behouden kan blijven en dat de huidige medewerkers hun baan kunnen houden. "We kijken nu, met experts en architecten, hoe we de Hortus lucratiever kunnen maken. Dan krijgt de botanische tuin een relevante functie in de stad."

De expositie duurt t/m 23 februari.