

**zone2source**

**GROUP EXHIBITION**

March 18 – May 6, 2018

art  
nature  
technology  
AVILIONS

Amstelpark,  
Amsterdam

**UNANT  
RESONANT  
RESC**

Adi Hollander, Sagi Groner,  
Mark Bain, Martijn Tellinga



het Glazen Huis

Adi Hollander  
Sagi Groner  
Mark Bain  
Martijn Tellinga

# SONANT RESONANT RESC

het Glazen Huis  
March 18 – May 6, 2018

**OPENING**  
Sunday, March 18  
3 – 5 PM

Veel traditionele kosmologieën en ook de moderne wetenschap stellen dat alles in het universum, van het kleinste subatomaire deeltje tot de grootste ster, vibreert in een ritme waardoor alles zijn vorm behoudt. Frequentie en resonantie geven orde aan de natuurlijke wereld, in een constante beweging richting harmonie, balans, chaos en polariteit.

*Resonant* brengt vier kunstenaars samen die reeds jaren werken met geluid, akoestiek en architectuur, en die een gemene deler vinden in het onderzoeken van resonantie. In deze tentoonstelling resoneren de werken van Martijn Tellinga, Adi Hollander, Sagi Groner en Mark Bain niet

alleen met de architectuur van het Glazen Huis en de omgeving, maar ook met elkaar. Ze maken gebruik van diverse fysieke en conceptuele middelen om het fenomeen van resonantie in de natuur ervaarbaar te maken. De werken zijn voortdurend met elkaar in wisselwerking, waardoor een dynamische, resonerende ruimte ontstaat van geluiden en ideeën, in een continue staat van verandering.

*Resonant* is onderdeel van een serie tentoonstellingen waarin Zone2Source inzoomt op zintuiglijke ervaringen die minder bewust zijn dan het voor ons dominante zien maar waarmee we de omgeving op intieme manieren ervaren en kennen. Een ecologische manier van zijn in de wereld veronderstelt dat we al onze zintuigen openstellen voor de complexe interacties met de zichtbare en onzichtbare omgeving. *Resonant* is een tentoonstelling waarin we meegenomen worden in het waarnemen van de hoor- en voelbare resonanties van de wereld om ons heen.

Many traditional cosmologies as well as modern science, have stipulated that everything in the universe, from the smallest subatomic particle to the largest star, vibrates with rhythmic motion which holds them in form. Frequency and resonance order the natural world, in constant movement towards harmony, balance, chaos and polarity, perpetually in change.

This exhibition brings together four artists who have been working with sound, acoustics and architecture for many years and found a common subject in the exploration of resonance. In this exhibition the work of Martijn Tellinga, Adi Hollander, Sagi Groner and Mark Bain do not only

resonate with the environment of Het Glazen Huis and its surroundings but also with each other. Each work uses different physical and conceptual means to address the experience of resonance in nature, focusing on various notions and experiences of resonance. Through shifting configurations the works interact with one another, creating a dynamic resonant space of sounds and ideas, constantly in change.

*Resonant* is part of a series of exhibitions in which Zone2Source zooms in on sensorial experiences which are less conscious than our dominant visual orientation but allows us to understand our environment in more intimate ways. An ecological way of being in the world assumes that we open all our senses to the complex interactions with the visible and invisible world around us. *Resonant* is an exhibition that absorbs the viewer into an acoustic space in which we become aware of the resonances of our environment through hearing and feeling.

Sagi Groner

Sinds 2010 beoefent en bestudeert Sagi Groner de helende tradities en effecten van de shamanistische drum, en bouwt hij deze drums ook zelf. Groner begon zijn onderzoeken in Mongolië en China en later in Noord- en Zuid-Amerika om de daar opgedane kennis te vergelijken. *Skin Vibrations* bestaat uit een groot aantal door de kunstenaar vervaardigde traditionele hand-drums die worden gebruikt bij de Shamanistische heling. Geïnspireerd op de traditionele shamanistische leer construeert de kunstenaar een experimentele, resonerende 'helingsruimte', vanuit zijn eigen onderzoeken naar de helende effecten van ritueel drummen en de complexe boventonen die daarbij worden voortgebracht.

Als een drum in een ruimte wordt bespeeld, geven de geluidsgolven een resonantie-feedback met de ruimte en de objecten die zich daar bevinden. Wanneer het object een andere drum is, ontmoeten de twee drums elkaar in een vibrerende resonantie waardoor de drums gaan samenklinken. Met behulp van een drum-computer worden in de ruimte een serie vibraties gecreëerd die de bezoeker kan ervaren en zelf bespelen.

Since 2010 Sagi Groner has been training and investigating the healing traditions and effects of Shamanic drumming as well as building drums himself. His investigations started in Mongolia and China and later took him to north and south America, in a comparative exploration of this knowledge. *Skin Vibrations* consist of a large amount of traditional hand-drums used for Shamanic healing which were hand made by the artist. Inspired and following traditional shamanic teachings, and the artists own explorations into the healing effects of ritual drumming and the effects of their complex overtones, he constructs an experimental resonance space.

When a drum is played in a space, its waves enter a resonance feedback with the space and the objects within it. If such an object is another drum then the two drums enter a joint resonance which oscillates, and the drums begin to resonate with each other. In the space, utilising a drumming computer, a series of vibrational situations are created that can be experienced and interacted with.





# My City is Silence

Adi Hollander

Adi Hollander's werk gaat over de intieme ervaring van geluid zoals het in het lichaam resoneert. Hollander's werk wordt voortgedreven door haar eigen slechthorendheid en het verlangen andere aspecten van geluid te onderzoeken die kunnen worden gevoeld maar niet gehoord.

Voor haar installatie *My City is Silence*, maakte Hollander een soundtrack van gezuiverde en opgeschoonde geluiden die werden opgenomen in de stad en de natuur, en die zij gebruikte tijdens haar werk met dove en autistische kinderen bij de REACH school in Kolkata, India. De toeschouwer wordt uitgenodigd te gaan zitten op een opblaasbare schommel en een kinderstoeltje met een vibrerende speaker om zo de soundtrack op een fysieke manier te ervaren. Een lessenaar met een opblaasbaar kussen dat ons uitnodigt ons hoofd te laten rusten brengt een soundtrack ten gehore met een voice-over van een tekst die Hollander schreef over haar observaties van en vragen naar het vermogen van het brein van een dove om vibraties op dezelfde wijze te herinneren en archiveren als een horend persoon dat doet met geluid. Daarnaast zal de installatie een collectie tekeningen bevatten die de kinderen tussen 2016 en 2018 tijdens haar onderzoek maakten. Dit werk is onderdeel van een groter project onder de naam *KARADA*, dat Hollander sinds 2016 ontwikkelt.

Adi Hollander's work deals with the intimate experience of sound as it resonates in the body. Her work is driven by her own condition of becoming hard of hearing and longing and exploring other aspects of sound which is felt but not heard.

For her installation, *My City is Silence*, Hollander has created a soundtrack made of distilled and cleaned recordings of city and nature that she originally used when working at the REACH school for deaf and autistic children in Kolkata, India. The spectator is invited to take a seat in an inflatable swing and children's chair with a tactile speaker to physically experience the soundtrack. A lectern with an inflatable surface which invites us to lay our head consists of a soundtrack with a voice-over reading a text she wrote about her observations concerning the possibilities of the brain to remember and archive vibrations in the same way a hearing person remembers and archives sounds. The installation will also include a collection of drawings made by the children between 2016 and 2018.

This work is part of a larger project, *KARADA*, that Hollander has been developing since 2016.





# Songlines II

Martijn Tellinga

Martijn Tellinga is kunstenaar, componist en performer. In zijn recente installaties onderzoekt hij de idee dat een gevoel voor plaats in een landschap ontstaat vanuit de ervaring van resonantie. De werken komen voort uit een deels poëtisch, deels wetenschappelijke lezing van de akoestische resonantie van een gegeven ruimte, met het doel de resonanties als een uitbreiding van de architectuur waarneembaar te maken en er op een muzikaal en erfahrbaar vlak toegang toe te geven.

*Songlines* komen voort uit de cultuur van de Aborigenes die op hun weg liederen in een bepaalde ritmische volgorde zingen die de locaties van oriëntatiepunten en (boven) natuurlijke verschijnselen beschrijven om de reiziger oriëntatie te geven. Het zijn onzichtbare paden die het continent doorkruisen en die worden gebruikt voor navigatie over soms wel honderden kilometers.

Voor *Resonant* installeerde Tellinga een serie luidspreker paren die geleidelijk veranderende intervallen van zuivere tonen voortbrengen en het resonantie spectrum van de ruimte scannen. Opnamen van een zacht zingende stem klinken op bepaalde momenten in harmonie met de tonen. Gecombineerd veroorzaken de twee geluidsbronnen een serie melodieuze golven die op specifieke punten in de ruimte samenkomen; de stem geeft met haar rijke timbre lichaam en locatie aan de statische zuivere tonen.

His recent installation works explore the idea that within a landscape, sense of place and surrounding comes about through both experiencing resonance. Starting point is a partly poetic, partly scientific reading of the acoustic resonances of a given space, in order to make those resonances palpable as an extension of architecture and traversable as a musical and experiential plane.

*Songlines* are part of the cultures of the Australian aboriginals who used to navigate distances of hundreds of kilometers by means of song sung in certain rhythmic sequences to describe locations of landmarks and (super) natural phenomena, forming invisible pathways crossing all over the continent.

For *Resonant*, Tellinga has installed a number of speaker pairs, that project a constantly changing intervals of pure tones, slowly scanning the resonant spectrum of the room. Recordings of a quietly singing voice occasionally tunes with the tones. The two sources combined cause a variety of melodic ripples to occur at specific points within the space; the voice, because of its rich timbre, instantly sings body and location into the static landscape of pure tones.

*Maria Antonia Company Morell - voice*





Mark Bain

Het werk van Mark Bain benadert resonantie door de interactie met architectuur, het lichaam en de omgeving. Het werk raakt aan de mechanische aspecten van resonantie door het gebouw rond zijn natuurlijke frequentie te laten vibreren, waardoor het tot leven komt als een akoestisch zoemend wezen. Het maakt zo gebruik van de inwendige resonantie van het gebouw door het mechanisch te versterken tot een niveau waarop het evenzeer kan worden gevoeld in het lichaam als gehoord.

Gebruikmakend van de ramen van het Glazen Huis, waarop een aantal transducers worden aangebracht, transformeert *Transparent Structures* het gebouw tot een enorme luidspreker. Deze mechanismen zijn nagenoeg in harmonie met de natuurlijke frequentie van de structuur, die mee resoneren aan de hand van het geluidsmateriaal dat er doorheen wordt geleid. Twee microfoons aan de buitenzijde en op het dak van het gebouw vangen het achtergrondgeluid op uit de directe omgeving van het paviljoen. Dit signaal wordt vervolgens live afgespeeld door de transducers op de ramen. Waar ramen transparant zijn voor het licht, maakt Bain ze op deze manier ook transparant voor het geluid van buiten.

The work of Mark Bain approaches resonance by its interaction with architecture, the body and the environment. It addresses the mechanical side of resonance by making the building oscillate close to its own natural frequency and come to life as an acoustic humming being. This piece works directly with the inherent resonance of the building, and by triggering it mechanically brings it to a level where it is felt, more than heard, in the body.

Utilising the windows in het Glazen Huis, *Transparent Structures* transforms the building into a giant loudspeaker using a system of transducers attached directly to the glass surface. These activators are in tune with the resonant frequency of the structure and vibrate in sympathy with the program material presented to it. Two microphones are placed outside on top of the roof to capture the ambient soundscape of the park surrounding the pavilion. This signal is played live through the glass windows in a synchronic and a-synchronic way. The windows are transparent to the light outside, with this work they are also transparent to the sound outside.

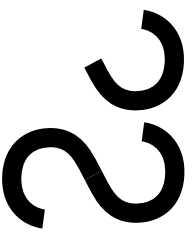






N E X T  
GROUP EXHIBITION

May 20 – July 8, 2018



# MACHINE WILDERNESS

with Ian Ingram,  
Driessens & Verstappen,  
Rihards Vitols,  
Jip van Leeuwenstein

**Z** het Glazen Huis  
and outdoors in the park



Zone2Source is een internationaal platform voor kunst, natuur en technologie in twee paviljoens in het Amstelpark, te weten het Glazen Huis (tentoonstellingen en presentaties) en het Rietveld Huis (kantoor). ZoneSource nodigt kunstenaars uit om in en buiten het glazen paviljoen projecten te ontwikkelen en te presenteren waarin alternatieve ervaringen en praktijken verbeeld worden met betrekking tot onze omgang met de natuur. Zoals de naam suggereert gaat Zone2Source over het terugkeren naar de bron om vandaaruit opnieuw te kijken en ervaren en alternatieve relaties tussen mens, natuur en technologie te onderzoeken.

Zone2Source is geïnspireerd op het specifieke karakter van het Amstelpark dat ontworpen werd voor de Floriade van 1972 (een internationale horticultuur tentoonstelling) waaraan het zijn bijzondere tuinen en paviljoens te danken heeft: het concept van het park als een manier om natuur te organiseren en observeren en de wereldtentoonstelling als een platform voor innovatieve ideeën voor de toekomst. De uitdaging waar de ecologische crisis ons voor stelt is de creatie van nieuwe beelden en verbeeldingen om de intrinsieke verstrengeldheid van de mens met zijn natuurlijke omgeving opnieuw vorm te geven. Het Amstelpark, dat de

inspiratie en context vormt voor onze projecten, biedt een unieke locatie om deze thematiek vanuit het perspectief van de kunst te onderzoeken.

Zone2Source verbeeld mogelijke werelden die zich afspelen op het kruispunt van kunst, wetenschap en natuur. Elke twee maanden organiseren we solo en groepstentoonstellingen, installaties en performances buiten in het park en presenteren we een programma van discussies, lezingen, workshops, performances en excursies die verdieping en verbreding geven aan de thema's die de projecten aandragen (energie, alternatieve economische systemen, bio-engineering, posthumanisme, commons, ontwerp van leefomgevingen, degrowth, zintuiglijke ervaringen, eco-technologie, cultuurlandschappen, intersoortelijke communicatie etc). Daarnaast organiseren we meerjaren onderzoeksprogramma's in samenwerking met partnerorganisaties rond eco-technologie en land (art) interpretatie praktijken en nodigen we kunstenaars, performers, en ontwerpers regelmatig uit voor een parkonderzoek om specifieke aspecten van het Amstelpark te belichten.

Met ons transdisciplinaire programma rond kunst en ecologie geloven we dat kunst een belangrijke bijdrage kan leveren aan het ontwikkelen van een eco-sophie als leidraad voor een duurzame omgang met de aarde.

Zone2Source is an international platform for art, nature and technology located in two pavillions in the Amstelpark; the Glass House (exhibitions and presentations) and the Rietveld Pavilion (office). Zone2Source invites artists to develop and present projects in an around its venues in which alternative practices and imaginations are proposed regarding our relation to nature. As its name suggests, Zone2Source is concerned with a return to the source to observe and experience anew in order to explore alternative relations between humans, nature and technology.

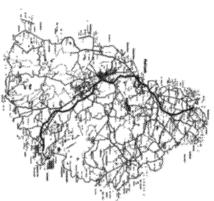
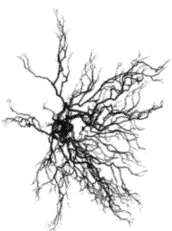
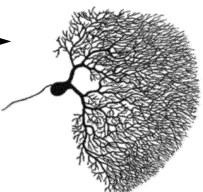
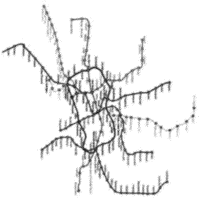
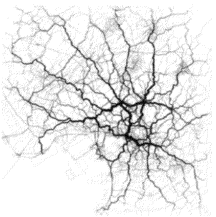
Zone2Source is inspired by the specific character of the Amstelpark which was designed for the Floriade of 1972 (an international horticultural world exhibition) from which its special gardens and pavilions are derived: the concept of the park as a way to organize and observe nature and the world exhibition as a platform for innovative ideas. We need to rethink the relation between nature and culture from a new definition of ecology to bring people, nature and technology together in a dynamic and symbiotic relation in which the concept of care can become meaningful again. The challenge the current ecological crisis poses us is to create new images and imaginations

which reshape the intrinsic entanglement of humans and their environment. The Amstelpark, which forms the inspiration and context for our projects offers a unique location to explore these matters from the vantage point of art.

Zone2Source imagines possible worlds on the cross points of art, science and nature. Every two months we present solo and group exhibitions in and outside the Glass House . Around this we organize a program of discussions, lectures, workshops, performances and excursions which delve further into the projects and allow the public to think along on themes such as energy, alternative economic systems, bio-engineering, posthumanism, commons, design of alternative living environments, sustainability, regrowth, sensory experiences, eco-technology, culture-landscapes, multi species communication etc. We further organize multiple year research programs in collaboration with partner organizations around eco-technology and land (art) interpretation practices and invite artists, performers and designers regularly for an artistic park research project in which specific aspects of the Amstelpark are brought into focus.

With our transdisciplinary program around art and ecology we believe that art can play an important role in contributing to the development of an eco-sophy as a guide to a sustainable relation to our earth.





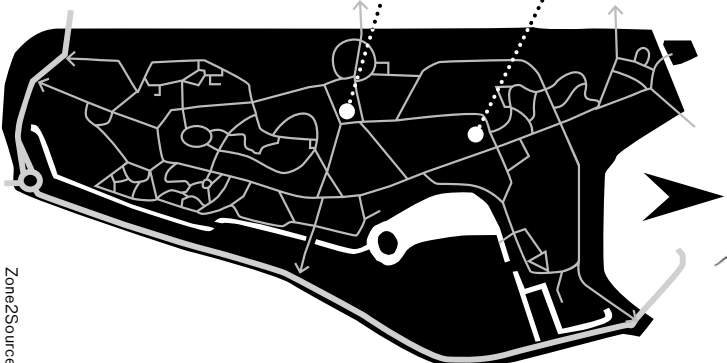
# Rietveld Pavillon

OFFICE

## het Glazen Huis

EXHIBITIONS  
& PRESENTATIONS

**open** Friday – Sunday  
1 – 5 PM and  
by appointment



Zone2Source is een tentoonstellingsplatform voor kunst, natuur en technologie in het Glazen Huis en Rietveld Paviljoen in het Amstelpark in Amsterdam.  
Mede mogelijk gemaakt door:

**AF** amsterdams  
fonds voor de  
AK kunst

✕ Gemeente  
✕ Amsterdams  
✕ Zuid

**stimuleringsfonds**  
**creatieve industrie**

Zone2Source is an exhibition platform for art, nature and technology located in het Glazen Huis and the Rietveld Paviljoen in the Amstelpark in Amsterdam.  
Kindly supported by:

info@**zone2source**.net  
Amstelpark 4  
1083 HZ Amsterdam  
**zone2source**.net