

**zone2source**

**EXHIBITION & PERFORMANCES**

art  
nature  
technology  
AVILIONS

September 30 – December 2, 2018

Amsterdam,  
Amstelpark,

# BIRDSCORE

het Glazen Huis

Jeroen van Westen | Michael Pestel

Jeroen van Westen

Michael Pestel

# BIRD<sup>S</sup>SCORE

het Glazen Huis

September 30 – December 2,  
2018**OPENING**

Sunday, September 30

3 – 5 PM

BirdScore – een samenwerking tussen kunstenaar Jeroen van Westen (NL) en musicus/kunstenaar Michael Pestel (VS) – is een interactieve multi-media installatie, een choreografisch genoteerd ('scored') performance werk dat binnen en buiten verbindt. Het is een strategie voor lokaal omgevingsonderzoek en intersoortelijke communicatie met vogels. De titel refereert naar het tellen, of in het Engels 'keeping score' tijdens het spotten van vogels, maar ook naar de diverse muziek scores (notenbalken) die ontstaan door het luisteren naar of performen met vogels.

BirdScore is een nieuwe stap in 30 jaar samenwerking tussen Van Westen en Pestel rond vogels, vogelgeluiden en het uitsterven van vogelsoorten. Voor BirdScore nemen zij het specifieke botanische karakter van het Amstelpark als uitgangspunt. De collectie van planten en bomen uit de hele wereld interpreteren zij als een dynamisch georchestreerd kader voor hun performances. De (geluids)installatie BirdScape voor het Glazen Huis is het startpunt.

BirdScore – a collaboration between artist Jeroen van Westen (NL) and musician/artist Michael Pestel (USA) – is an interactive set of multi-media installations, a choreographed/scored performance work, interlocking indoor and outdoor, and a strategy for local environmental research and interspecies communication with birds. The title refers to the counting or 'keeping score' involved in birdwatching, but also to the various musical scores derived from listening to and performing with birds.

BirdScore is a new step in thirty years of collaboration between Van Westen and Pestel focused on birds, bird sound, and bird extinction. For BirdScore they take as their starting point Amstelpark's special botanical character as a dynamically orchestrated framework for showcasing a wide variety of plants and trees from around the globe. The sound installation (BirdScape) for the Glass House is the point of departure, along with a related performance work (BirdGrid) designed to move throughout the park in a series



BirdGrid is een serie performances die zich gedurende de eerste twee weken van de tentoonstelling door het park beweegt. Iedereen wordt uitgenodigd tijdens de performances mee op onderzoek en ontdekking te gaan.

In zowel BirdScape als BirdGrid kijken de kunstenaars naar de wereld vanuit het gezichtspunt van de bijna 200 vogelsoorten die uitgestorven zijn sinds de koloniale uitbreiding vanaf de 17e eeuw. Van Westen en Pestel trachten een stem te geven aan dat wat we niet meer kunnen horen, en beelden te geven aan iets wat we niet meer kunnen zien. Het werk gaat ook in op het veranderende gedrag van vogelsoorten in een culturele omgeving. Sommige verhogen hun toon en volume om de strijd aan te gaan met het stedelijke lawaai, andere paren niet meer of ontwikkelen zich anders zowel binnen als buiten de stad. Gebaseerd op vooronderzoek met lokale vogelkenners wordt er een keuze gemaakt uit vier vogelsoorten waar BirdScore zich op concentreert.

In BirdScore wordt de natuur vanuit diverse hoeken onderzocht – wetenschap, kunst, muziek en alledaagse cultuur. In elk perspectief worden vogels beschouwd vanuit vier evolutionaire principes: ontwijken, verovering, aanpassen en uitsterven. Niet zozeer de vogels zelf worden hier bestudeerd maar de cultuur specifieke taal die gebruikt wordt om hun plaats in onze levens en visa versa te begrijpen. Kunnen we een collectief geheugen ontwikkelen van dat wat voor altijd verloren is?

of performances over a two-week period. Everybody is invited to join the research and exploration involved in the performances.

In both BirdScape and BirdGrid, the artists look at the world from the point of view of the nearly two hundred species of birds gone extinct since the time of colonial expansion in the 17th Century. Van Westen en Pestel seek to give voice to species we can no longer hear, and images to sights we can no longer see. They also consider the altered behavior of species in a cultural environment. Some raise their pitch and volume to compete with urban decibel levels, others no longer mate, or develop differently in and out of the city. Based on pre-site inquiries with local birders, they choose four species of birds on which to focus attention.

Nature is being approached here from different angles – science, art, music, and mundane culture. In each case, bird species are considered via four evolutionary principles: evasion, invasion, adaptation, and extinction. Not so much the birds themselves are studied here, but the culture-specific language employed to understand their place in our lives, and ours in theirs. Can we build a collective memory of what is gone for ever? Art meets science in this speculative area to explore a way in which to develop a cross cultural awareness for the interactive dynamics



Kunst ontmoet wetenschap in deze speculatieve ruimte waarin een poging gedaan wordt om een cross cultureel bewustzijn te ontwikkelen voor de interactieve dynamiek tussen natuur en cultuur, als een voorwaarde voor een duurzame relatie met en tussen alle vormen van leven op onze planeet.

## OVER DE KUNSTENAARS

Jeroen van Westen groeide op in de Zeeuwse delta die mede richting gaf aan zijn kunstenaarschap. Oorspronkelijk getraind in schilderkunst en grafische kunsten is zijn onderwerp altijd de relatie tussen mens en natuur. In 1987 werd hij door de Van Eyck academie uitgenodigd voor een speciaal onderzoeksproject en ontdekte dat het werken in en met het landschap een interessante positie voor de kunst is. Zijn doel is steeds om culturele vraagstukken te introduceren in functionele transformaties van het landschap. Sinds 2012 is Van Westen curator van Vechtpark Hardenberg waar hij een droom realiseert waarbinnen bewoners, kunstenaars, ecologen, engineers en anderen samenwerken aan de 'her-naturalisering' van een rivier. Parallel aan de opdrachten zijn er installaties, video's, soundscapes en performances. Vele projecten zijn lange termijn samenwerkingen waaronder die met Michael Pestel die in 1992 begon.

[www.jeroenvanwesten.nl](http://www.jeroenvanwesten.nl)

between nature and culture as a possible prerequisite for a sustainable relationship with and between all forms of life and habitats on this planet.

## ABOUT THE ARTISTS

Jeroen van Westen grew up at an estuary in The Netherlands and it shaped his attitude as an artist. Originally trained in painting and graphic arts his focus already was at the relation between, man and nature. A special research project by the Van Eyck academy in 1987 led him to discover his artistic position in and with the landscape. His goal always is to introduce cultural questions in functional transformations of landscapes. Since 2012 Van Westen is the curator for Vechtpark Hardenberg, realizing a dream that inhabitants, artists, ecologists, engineers and more collaborate in the 're-naturalization' of a river. Parallel to the commissions there are installations, video's, soundscapes, and performances.

[www.jeroenvanwesten.nl](http://www.jeroenvanwesten.nl)



<p>Reed-warbler LONGIROSTRIS</p>	
<p>Bird MAXIMUS</p>	
<p>Blue Pigeon NITIDISSIMA</p>	
<p>Grey Pigeon RODERICANA</p>	
<p>Shelduck KERVAZOI</p>	
<p>Shelduck MAURITIANUS</p>	

Kunstenaar en musicus Michael Pestel bouwt grootschalige, architecturale sculpturen, multi-media installaties en geeft performances op houten blaasinstrumenten en uitgevonden instrumenten zoals de Birdmachine, Violaire, Clarineticut, Broominette en Pianotable in concertzalen, galleries, vogeltuinen en landschappen over de hele wereld. Zijn nadruk op vogelgeluiden in de laatste 25 jaar bouwt voort op de compositie Catalogue d'Oiseaux van de 20ste eeuwse componist Olivier Messiaen, in live performances met vogels. Zijn vele jaren van performances in Pittsburgh's National Aviary zijn beschreven in David Rothenberg's boek *Why Birds Sing* en een gelijknamige 2007 BBC documentaire. Langdurige samenwerkingsprojecten rond vogels heeft hij met Jeroen van Westen en Japanse butoh danser Kudo Taketeru (*Stray Birds*).

[www.michaelpestel.com](http://www.michaelpestel.com)

Artist and musician Michael Pestel has built large-scale, architectural sculpture, multi-media installations, and has performed on diverse woodwinds and invented instruments, such as the Birdmachine, Violaire, Clarineticut, Broominette, and Pianotable, in concert halls, art galleries, aviaries and natural places throughout the world. His focus on bird sound over the past twenty years extends twentieth century French composer Olivier Messiaen's *Catalogue des Oiseaux* into the realm of live performance with birds. An account of Pestel's many years performing at Pittsburgh's National Aviary are celebrated in David Rothenberg's book *Why Birds Sing* and in a 2007 BBC documentary with the same title. Bird project collaborations include besides Dutch eco-artist Jeroen van Westen, Kudo Taketeru (*Stray Birds*), Japan's leading butoh dancer.

[www.michaelpestel.com](http://www.michaelpestel.com)

zone 2 source  
ZL





Zone2Source is een internationaal platform voor kunst, natuur en technologie in twee paviljoens in het Amstelpark, te weten het Glazen Huis (tentoonstellingen en presentaties) en het Rietveld Huis (kantoor). ZoneSource nodigt kunstenaars uit om in en buiten het glazen paviljoen projecten te ontwikkelen en te presenteren waarin alternatieve ervaringen en praktijken verbeeld worden met betrekking tot onze omgang met de natuur. Zoals de naam suggereert gaat Zone2Source over het terugkeren naar de bron om vandaaruit opnieuw te kijken en ervaren en alternatieve relaties tussen mens, natuur en technologie te onderzoeken.

Zone2Source is geïnspireerd op het specifieke karakter van het Amstelpark dat ontworpen werd voor de Floriade van 1972 (een internationale horticultuur tentoonstelling) waaraan het zijn bijzondere tuinen en paviljoens te danken heeft: het concept van het park als een manier om natuur te organiseren en observeren en de wereldtentoonstelling als een platform voor innovatieve ideeën voor de toekomst. De uitdaging waar de ecologische crisis ons voor stelt is de creatie van nieuwe beelden en verbeeldingen om de intrinsieke verstrengeldheid van de mens met zijn natuurlijke omgeving opnieuw vorm te geven. Het Amstelpark, dat de

inspiratie en context vormt voor onze projecten, biedt een unieke locatie om deze thematiek vanuit het perspectief van de kunst te onderzoeken.

Zone2Source verbeeld mogelijke werelden die zich afspelen op het kruispunt van kunst, wetenschap en natuur. Elke twee maanden organiseren we solo en groepstentoonstellingen, installaties en performances buiten in het park en presenteren we een programma van discussies, lezingen, workshops, performances en excursies die verdieping en verbreding geven aan de thema's die de projecten aandragen (energie, alternatieve economische systemen, bio-engineering, posthumanisme, commons, ontwerp van leefomgevingen, degrowth, zintuiglijke ervaringen, eco-technologie, cultuurlandschappen, intersoortelijke communicatie etc). Daarnaast organiseren we meerjaren onderzoeksprogramma's in samenwerking met partnerorganisaties rond eco-technologie en land (art) interpretatie praktijken en nodigen we kunstenaars, performers, en ontwerpers regelmatig uit voor een parkonderzoek om specifieke aspecten van het Amstelpark te belichten.

Met ons transdisciplinaire programma rond kunst en ecologie geloven we dat kunst een belangrijke bijdrage kan leveren aan het ontwikkelen van een eco-sophie als leidraad voor een duurzame omgang met de aarde.

Zone2Source is an international platform for art, nature and technology located in two pavillions in the Amstelpark; the Glass House (exhibitions and presentations) and the Rietveld Pavilion (office). Zone2Source invites artists to develop and present projects in an around its venues in which alternative practices and imaginations are proposed regarding our relation to nature. As its name suggests, Zone2Source is concerned with a return to the source to observe and experience anew in order to explore alternative relations between humans, nature and technology.

Zone2Source is inspired by the specific character of the Amstelpark which was designed for the Floriade of 1972 (an international horticultural world exhibition) from which its special gardens and pavillions are derived: the concept of the park as a way to organize and observe nature and the world exhibition as a platform for innovative ideas. We need to rethink the relation between nature and culture from a new definition of ecology to bring people, nature and technology together in a dynamic and symbiotic relation in which the concept of care can become meaningful again. The challenge the current ecological crisis poses us is to create new images and imaginations

which reshape the intrinsic entanglement of humans and their environment. The Amstelpark, which forms the inspiration and context for our projects offers a unique location to explore these matters from the vantage point of art.

Zone2Source imagines possible worlds on the cross points of art, science and nature. Every two months we present solo and group exhibitions in and outside the Glass House. Around this we organize a program of discussions, lectures, workshops, performances and excursions which delve further into the projects and allow the public to think along on themes such as energy, alternative economic systems, bio-engineering, posthumanism, commons, design of alternative living environments, sustainability, regrowth, sensory experiences, eco-technology, culture-landscapes, multi species communication etc. We further organize multiple year research programs in collaboration with partner organizations around eco-technology and land (art) interpretation practices and invite artists, performers and designers regularly for an artistic park research project in which specific aspects of the Amstelpark are brought into focus.

With our transdisciplinary program around art and ecology we believe that art can play an important role in contributing to the development of an eco-sophy as a guide to a sustainable relation to our earth.

**Zondag, 30 SEPTEMBER****OPENING** • 15.00-17.00 UUR  
tentoonstelling BIRDScore**PERFORMANCE** • 15.30 -16.00 uur  
**Birdscore I: FloorScore for Catalogue d'Oiseaux by Olivier Messiaen**  
het Glazen Huis

Opgeknippt en herordend door fluitist en componist Michael Pestel in samenwerking met Genetic Choir ([www.genetic-choir.org](http://www.genetic-choir.org)), en Jeroen van Westen die de Broominette bespeelt. Messiaen's partituur vertaalt vogelgeluiden in werken voor de piano, maar hier belichamen de zangers uitgestorven vogels. Via ontdekken, observeren, verzamelen, cut and paste, klinken hun liederen weer na lange afwezigheid.

**Dinsdag t/m vrijdag,  
2-5 + 9-12 OKTOBER****PERFORMANCE** • Ergens tussen  
6.00 en 15.00 uur, zie tijden en locaties  
bij de ingang van het Glazen Huis.  
**BirdGrid** (Jeroen van Westen en  
Michael Pestel)

BirdGrid is een performatief onderzoekend werk dat uitgestorven vogels relateert aan mnemonische bomen en planten, en de vogels in het Amstelpark. Veranderend, uitwijkend, veroverend of gelaten uitstervend, zijn de gedragscategorieën die de kunste-

naars onderzoeken in hun poging met de vogels van het Amstelpark te communiceren. Door middel van een houten, cilindrische, vogelkooi-achtige structuur verkrijgt Jeroen van Westen meervoudige perspectieven op de vogels, mensen en geluiden terwijl hij met BirDrawinGloves tienvingerig tekent op horizontale boekrollen. Zijn geluiden en bewegingen verbindingen zich met de fluitist, Michael Pestel, die zich met vogels en vogelgeluid in de onmiddellijke omgeving verbindt.

**Zondag, 7 OKTOBER****PERFORMANCE** • tussen 16.00-17.00 uur  
**Catalogue of Extinct Birds**  
het Stadshout Paviljoen  
(nabij het Glazen Huis)

**Piano en PCB's ('Piano Cluster Boards')**  
- Pianist met PCB's (Piano Cluster Boards), (n.n.b.)  
- Jeroen van Westen - versterkt schoolbord met 5 vingerige BirDrawinGloves en Eraser-Gloves  
- Michael Pestel - Alto en Concert fluiten  
- Lina Allemano\* - trompet en fluit gedempte trompet

Op het toneel komen piano, PCB's en het schoolbord samen in een abstract ritueel waarin uitgestorven vogelgeluiden tot leven gebracht worden, geluiden die we nooit gehoord hebben en nooit zullen horen, terwijl de fluit en trompet roepen en reageren van dichtbij en ver weg. Hun geluiden vermengen zich met die van de lokale vogels en de stad.

\*Lina Allemano is in Canada een invloedrijke trompettiste in de nieuwe muziek en jazz. Zij heeft al meer dan 10 jaar haar eigen akoestische free-jazz groep, LINA ALLEMANO FOUR, en daarnaast haar 'elektrische' band TITANIUM RIOT. Met beide bands toert ze uitgebreid door Europa, USA en Canada.

**Woensdag, 10 OKTOBER****KIDS WORKSHOP** • 15.00 – 17.00 uur  
**BirdScore Kids**  
Het Glazen Huis, workshop is gratis  
Registratie: [info@zone2source.net](mailto:info@zone2source.net)

Kinderen in de leeftijd van 8 tot 12 gaan samen met geluidskunstenaar Michael Pestel en beeldend kunstenaar Jeroen van Westen hun eigen performance maken door het onderzoeken van vogelgeluiden en het tekenen van vogels op, in en rond de mobiele BirdDrawingCylinder.

**Zondag, 14 OKTOBER****PERFORMANCE** • 15.00-16.00 uur  
**Birdscore II - All the Birds of Amstelpark**  
Het Glazen Huis

Een performatieve samenvatting van de BirdGrid series in het Amstelpark. Het BirdGrid onderzoek wordt gepresenteerd in de vorm van Avian Scroll Scores die geleidelijk van dag tot dag in het Glazen Huis worden toegevoegd. In deze performance 'lezen' een groep improviserende muzikanten de op de BirdDrawingCylinder gemaakte boekrollen die verticaal van het plafond hangen als

grafische partituren. De muzikanten bewegen van de ene naar de andere boekrol met diverse interpretaties op de grafische notities. Tijdens de performance wordt er een laatste samenvattende boekrol gecreëerd op de cilinder door Jeroen van Westen met de BirdDrawingloves.

**O P R O E P**

Stuur ons je vogelobservaties in het park, en als je gezegden kent waarin vogels een rol spelen stuur ze ook. In alle talen welkom!

Voor de performance op zondag 7 oktober zoeken de kunstenaars vijf mensen die samen de PianoClusterBoards zullen prepareren en plaatsen op de piano. Belangstelling om daar aan mee te werken? Stuur dan een mailtje.

Wie een blaasinstrument speelt en kan improviseren vragen wij om zich aan te melden om deel te nemen aan de performance Birdscore II: All the Birds of Amstelpark op 14 oktober.

Ben je geïnteresseerd neem contact op met: [info@zone2source.net](mailto:info@zone2source.net)

# PERFORMANCE PROGRAM

**Sunday, SEPTEMBER 30**

**OPENING** • 3:00-6:00 PM  
tentoonestelling BIRDScore

**PERFORMANCE** • 3:30-4:00 PM  
**Birdscore I: FloorScore for Catalogue d'Oiseaux by Olivier Messiaen**  
het Glazen Huis

Fragmented and reconfigured by flutist/composer, Michael Pestel in collaboration with the Genetic Choir ([www.genetic-choir.org](http://www.genetic-choir.org)), and Jeroen van Westen performing on the Broominette. Messiaen's score translates bird sounds into works for the piano, but here the singers become extinct birds. Via discovery, observation, collecting, through cut and paste their songs are reassembled after a long absence.

**Weekdays except Mondays,  
2-5 + 9-12 OCTOBER**

**PERFORMANCE** • Any time between 6:00 AM and 3:00 PM, please see time schedule and location posted on het Glazen Huis entrance.

**BirdGrid** (Jeroen van Westen and Michael Pestel)

The artists wander purposefully through the park. The locations they want to study are announced daily at the Glazen huis.

BirdGrid is a performative research work which relates extinct birds to mnemonic

trees and plants, as well as the avian family of Amstelpark. Adaptive, evasive, invasive, or dwindling into extinction, are the behavioral categories the artists consider in their pursuit of communicating with birds in the park. By means of a wooden, cylindrical, bird-cage-like structure, Jeroen van Westen gains multiple perspective on birds, people, and sounds as he draws on horizontal scrolls with BirdDrawingGloves. His sounds and gestures connect with flutist Michael Pestel, who engages with birds and bird sound in the immediate environment.



**Sunday, OCTOBER 7**

**PERFORMANCE** • 4:00-5:00 PM  
**Catalogue of Extinct Birds**  
Stadshout Pavilion  
(near het Glazen Huis)

**Piano and PCB's ('Piano Cluster Boards')**

- Pianist with PCB's (Piano Cluster Boards) (TBA)
- Jeroen van Westen - Amplified Chalkboard w/ 5-fingered BirdDrawingGloves and EraserGloves
- Michael Pestel - Alto and Concert flutes

# PERFORMANCE PROGRAM

- Lina Allemano\* - Trumpet and Flute-muted Trumpet

On stage, the piano and PCB's, along with an amplified chalkboard, engage in an abstract ritual of resuscitation of extinct bird sounds – sounds we have never heard and can never hear, while the flute and trumpet call and respond from near and far away. Their sounds mingle with those of the local birds and the city.

\*Lina Allemano is one of Canada's leading jazz and new music trumpet players. As well as leading her longtime acoustic free-jazz band, LINA ALLEMANO FOUR, which celebrated its 10th anniversary in 2015, she also fronts the electric improvising group, TITANIUM RIOT. She has been touring extensively with both bands all across Europe, USA, and Canada for many years.

**Wednesday, OCTOBER 10**

**KIDS WORKSHOP** • 3:00-5:00 PM  
**BirdScore Kids**  
Het Glazen Huis, participation is free  
register at [info@zone2source.net](mailto:info@zone2source.net)

Children from 8 to 12 years are invited to join sound artist, Michael Pestel, and visual artist, Jeroen van Westen, to create their own performance exploring bird sounds and drawing birds on, in and around the mobile BirdDrawingCylinder

**Sunday, OCTOBER 14**

**PERFORMANCE** • 3:00-4:00 PM  
**Birdscore II - All the Birds of**

**Amstelpark** a performative resume of the BirdGrid series in the Park  
Het Glazen Huis

The BirdGrid performative research will present its results in the form of Avian ScrollScores gradually accumulating in het Glazen Huis day-by-day. In this performance, an ensemble of improvising musicians 'read' the scrolls as vertical scores hanging from the ceiling. The musicians switch from one scroll to the other with differing interpretations of the inadvertent graphic notation. During the performance, one final scroll will be created on the cylinder by Jeroen van Westen wearing the BirdDrawingGloves.

**OPEN CALLS**

Please send us your bird observations in the park, and if you know proverbs in which birds play a role please mail them. All languages are welcome!

For Sunday October 7th the artists are looking for five people who will prepare the PianoClusterBoards, and put them on the piano. Interested to participate? Please send us an email.

We invite people who play a wind instrument and can improvise to make themselves known to us to participate in the performance Birdscore II All the Birds of Amstelpark, October 14.

Please contact us at [info@zone2source.net](mailto:info@zone2source.net)

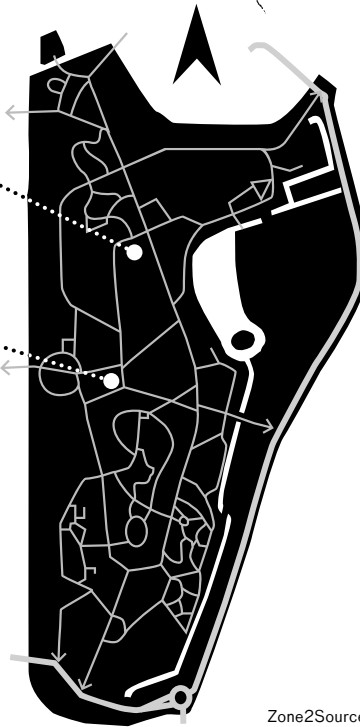




**Rietveld Pavilion**  
OFFICE

**het Glazen Huis**  
EXHIBITIONS  
& PRESENTATIONS

**open** Friday – Sunday  
1 – 5 PM and  
by appointment



info@**zone2source**.net  
Amstelpark 4  
1083 HZ Amsterdam  
**z2**

Zone2Source is een tentoonstellingsplatform voor kunst, natuur en technologie in het Glazen Huis en Rietveld Paviljoen in het Amstelpark in Amsterdam.  
Mede mogelijk gemaakt door:

- ✘ Gemeente
- ✘ Amsterdam
- ✘ Zuid

Zone2Source is an exhibition platform for art, nature and technology located in het Glazen Huis and the Rietveld Paviljoen in the Amstelpark in Amsterdam.  
Kindly supported by:

**stimuleringsfonds  
creatieve industrie**