

zone 2 source

GROUP EXHIBITION

March 7 – May 28, 2021

Re:TUNE

How do we retune
ourselves to other
forms of life?

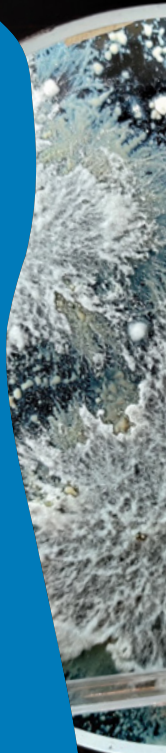
Met

Pei-Ying Lin & Yi-Fei Chen,
Saša Spačal en Anton Kats

Amstelpark,
Amsterdam

het Glazen Huis

art
nature
technology
P A V I L I O N S



7 maart – 28 mei 2021
het Glazen Huis

Re:TUNE

March 7 – May 28, 2021
het Glazen Huis

KUNSTENAARS/ARTISTS

Pei-Ying Lin & Yi-Fei Chen, Saša Spačal en Anton Kats

We staan voor de enorme uitdaging een nieuwe inhoud te vinden voor de relatie tussen mens en aarde. Zoals de Franse filosoof en antropoloog Bruno Latour schrijft moeten we opnieuw leren landen op een aarde die niet langer samenvalt met de mondialisering. In het Westen hebben we eeuwenlang een verhaal van gescheidenheid tussen mens en omgeving verteld, waarin de natuur slechts het decor vormde voor het menselijke drama. In het licht van de ecologische crisis waarin we ons bevinden is dit niet langer houdbaar en moeten we opnieuw onze verbondenheid binnen het ecosysteem gaan begrijpen. Er zijn nieuwe verhalen nodig om de geschiedenis, en van daaruit de toekomst, tussen mens en aarde te beschrijven. Verhalen die juist onze verstrengeling met alles om ons heen beschrijven, op een aarde die ons thuis is en ons leven ondersteunt. Kunstenaars zijn geweldige verhalenvertellers, en de kunst is een uniek terrein om te experimenteren met nieuwe verbeeldingen en ervaringen om alternatieve relaties met de wereld om ons heen te ontwikkelen. Voor de tentoonstelling *Re:Tune* hebben we kunstenaars uitgenodigd om vanuit verschillende strategieën werk te ontwikkelen

die ons anders afstemmen op niet-menselijke vormen van leven. Pei-Ying Lin en Yi-Fei Chen, Saša Spačal en Anton Kats werden ieder gevraagd vanwege de verschillende focus in hun werk op gemeenschap en uitwisselingen van vormen van leven. Zij ontwikkelden voor *Re:Tune* kunstprojecten die zowel als interactief kunstwerk in de tentoonstelling gepresenteerd worden én als tool ingezet kunnen worden in diverse publieksinteracties, performances en workshops om samen met mensen nieuwe verhalen, verbeeldingen en ervaringen te construeren.

De tentoonstelling vormt de context voor de lancering van een meerjarige *School for MultiSpecies Knowledges*, waarin we — met het Amstelpark als ons werkveld — de komende jaren samen met experts en deelnemers onderzoeken wat al dit nieuwe ecologische denken ons oplevert en welke tactieken en methoden we in praktijk kunnen brengen voor het ontwikkelen van inter-soortelijke gemeenschappen.

We are faced with the enormous challenge of finding new content for the relationship between man and earth. As the French philosopher and anthropologist Bruno Latour writes: we must relearn how to land on an earth that no longer coincides with globalization. In the West a story of separation between man and environment has been told for centuries, in which nature was only the backdrop for the human drama. This narrative is no longer tenable in the face of ecological crisis. New stories are needed to describe the history, as well as the future, between man and earth; stories that precisely describe our entanglement with everything around us, on an earth that is our home and supports our lives.

Artists are great storytellers, and art is a unique field for experimenting with new imaginations and experiences to develop alternative relationships with the world around us. For the exhibition *Re:Tune*, we invited artists to develop work around various strategies that attune us differently

to non-human forms of life. Pei-Ying Lin and Yi-Fei Chen, Saša Spačal and Anton Kats were each asked because of different focuses in their work on community and exchanges between different forms of life. For *Re:Tune* they developed new projects that are presented both as interactive artwork in the exhibition and can be used as a tool in various audience interactions, performances and workshops in which we construct new stories, imaginations and experiences together with participants.

The exhibition forms the context for the launch of a multi-year *School for MultiSpecies Knowledges*, in which we—with the Amstelpark as our field lab—will explore in the next years together with experts and participants what all this new ecological thinking yields us and which tactics and methods we can practice to develop interspecies communities.

Re:Tune wordt mogelijk gemaakt door

stimuleringsfonds
creatieve industrie

AE amsterdams
fonds voor de
kunst

PROJEKT ATOC

REPUBLIC OF SLOVENIA
MINISTRY OF CULTURE

City of
Ljubljana

Saša Spačal

Saša Spačal werkt als kunstenaar met levende systemen. In haar werk gaat ze in op de 'post human' conditie, waarin mensen zichzelf niet langer als soeverein beschouwen maar als verbonden met alle elementen van het ecosysteem. Ook worden definities van wat leven is vloeier: technologie is niet langer alleen hardware en software, maar ook 'wetware' — de vergroeiing van technologie en biologie. Dit resulteert in hybride fenomenen die hun eigen mechanische, digitale en organische logica hebben.

In *MycoMythologies: Patterning* onderzoekt ze al deze aspecten. Wat als een microscoop verhalen kan vertellen over het leven dat hij waarneemt? Wat zou het vertellen? Hoe zou het verteld worden? Hoe kunnen mensen het begrijpen? En kunnen schimmels mensen helpen om onze verstrengeling met andere levensvormen beter te begrijpen? De installatie speelt met de productie van kennis voorbij het wetenschappelijke in het mythologische rijk van het verhalen vertellen waar wetenschappelijke fenomenen hun eigen geluid en stem krijgen. Sonische mythen geproduceerd door de *MycoMythologies: Patterning* stemmen het publiek af op de geluidservaringen van microscopische schimmel netwerken.

MycoMythologies: Patterning brengt de samenwerking tussen de paddenstoel *Hericium erinaceus* en het menselijk microbiom (bacteriën, schimmels en archaea die op het menselijk lichaam leven) in kaart. De pompen die zich op het laagste niveau van de machine bevinden duwen lucht door petrischaaltjes waarin zich micro-organismen bevinden die groeien op menselijk bloed, zweet en tranen, afkomstig van de kunstenaar zelf. De luchtstroom voert sporen van schimmels, bacteriën en archaea naar het niveau van de microscoop daarboven, waar zij deel gaan uitmaken van een schimmel milieu. Het voortdurend groeiende en transformerende mens-schimmel landschap wordt vervolgens vastgelegd met de microscoop en geanalyseerd door computervisie. Verschillen in textuur en kleur worden weergegeven op drie videoschermen waar ze in kaart worden gebracht, in geluid worden vertaald en in een database worden verzameld.

Besmetting krijgt hier een positieve betekenis als de onvermijdelijke materiële uitwisseling die plaatsvindt tussen verschillende levensvormen in een voortdurend transformerend en verstrengeld ecosysteem.

Saša Spačal is an artist working with living systems. In her work she addresses the post-human condition, in which people no longer consider themselves sovereign but as entwined with all elements of the ecosystem. Definitions of what life is, become more fluid: technology is no longer only hardware and software but also "wetware"—the intergrowth of technology and biology—resulting in hybrid phenomena that have their own mechanical, digital and organic logic.

In *MycoMythologies: Patterning* she examines all these aspects. What if a microscope can tell stories about the life it observes. What would it say? How would it say it? And how can people understand it? Can fungi help people to find new possibilities for our entanglement with other life forms? The installation plays with the production of knowledge beyond the scientific, and into the mythological realm of storytelling, where scientific phenomena are given their own sound and voice. Sonic myths produced by the *MycoMythologies: Patterning* attunes the audience to the experiences of microscopic fungi networks.

MycoMythologies: Patterning maps collaborative contamination between mushroom *Hericium erinaceus* and the human microbiome (bacteria, fungi and archaea that live on the human body). The pumps on the lowest level of the machine push air through petri dishes inhabited with microorganisms growing on human blood, sweat and tears, derived from the artist's own body. The air flow carries spores of fungi, bacteria and archaea up to the higher level of the microscope, where they become part of the fungal environment. The continuously growing and transforming human-fungi landscape is then captured with the microscope and analyzed by computer vision, which follows the differences in textures and colors and renders them on three screens, where they are mapped, sonified and collected into a database.

Contamination here is given a positive meaning, as the inevitable material exchange that takes place among the various forms of life in an ever-renewing and entangled ecosystem.

Photo: Marthe Vos





Photo: Marthe Vos

PROTOTYPE DRAFT FOR ACQUIRING PERMIT FROM World Networks Entanglement

*“Infrastructural node in the World Networks Entanglement provides an epigenetic environment for mushroom *Herichium erinaceus*. As an offering human healer patternist *Herichium* donated her blood, sweat and tears to braid contamination, dosing it slowly into a fungal environment. Not to shock, but nurture, negotiate and form xeno-patterns in the central pattern of the Entanglement Flow. Contamination always alludes control and so does the node in question, however there is a wish to include and collaborate. A wish was built in the node to produce cartographies of contamination-collaboration with the integrated mapping device: collecting micrographs of contamination, charting maps and building ever evolving and transforming Atlas of Collaborative*

Contamination. All this to outline relations, to allow the stories of multiplicities to emerge, to develop caring methods of connecting and entangling, to finally be able to navigate patterns of intra- and interspecies complexities.”

Once the draft was scrambled *Herichium* started to wonder how we will ever learn to be many and diverse. Who knows, for her it was time to start prototyping the machine for cartographies of fungi-human ecologies. Permit or no permit, she sensed in the Flow that the world had a need.

MycoMythologies series expresses deep admiration for the wisdom, work and legacy of Lion's Mane *Herichium erinaceus*, Octavia E. Butler and Ursula K. Le Guin.

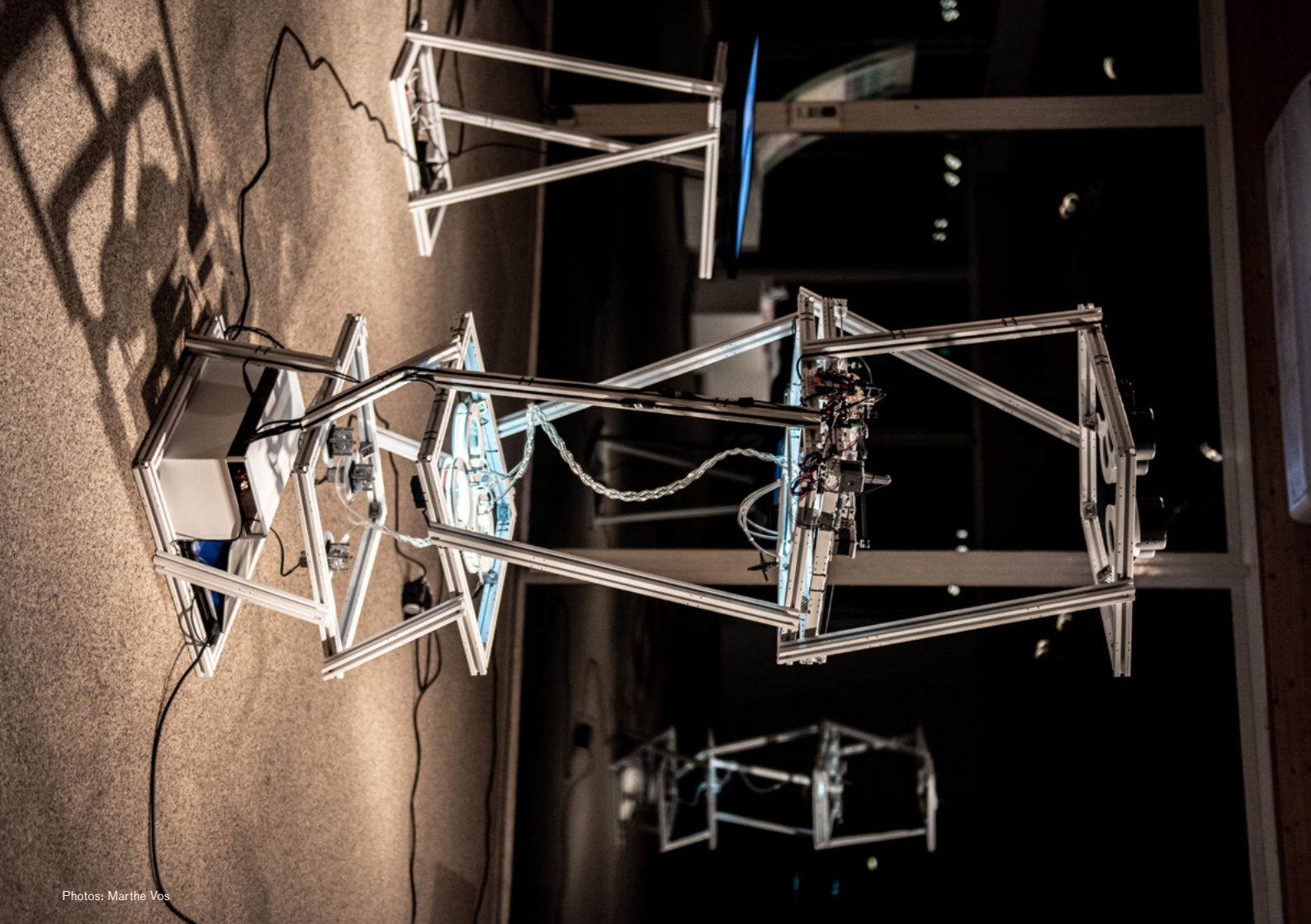
Text and work: Saša Spačal

Programming, mapping: Matic Potočnik

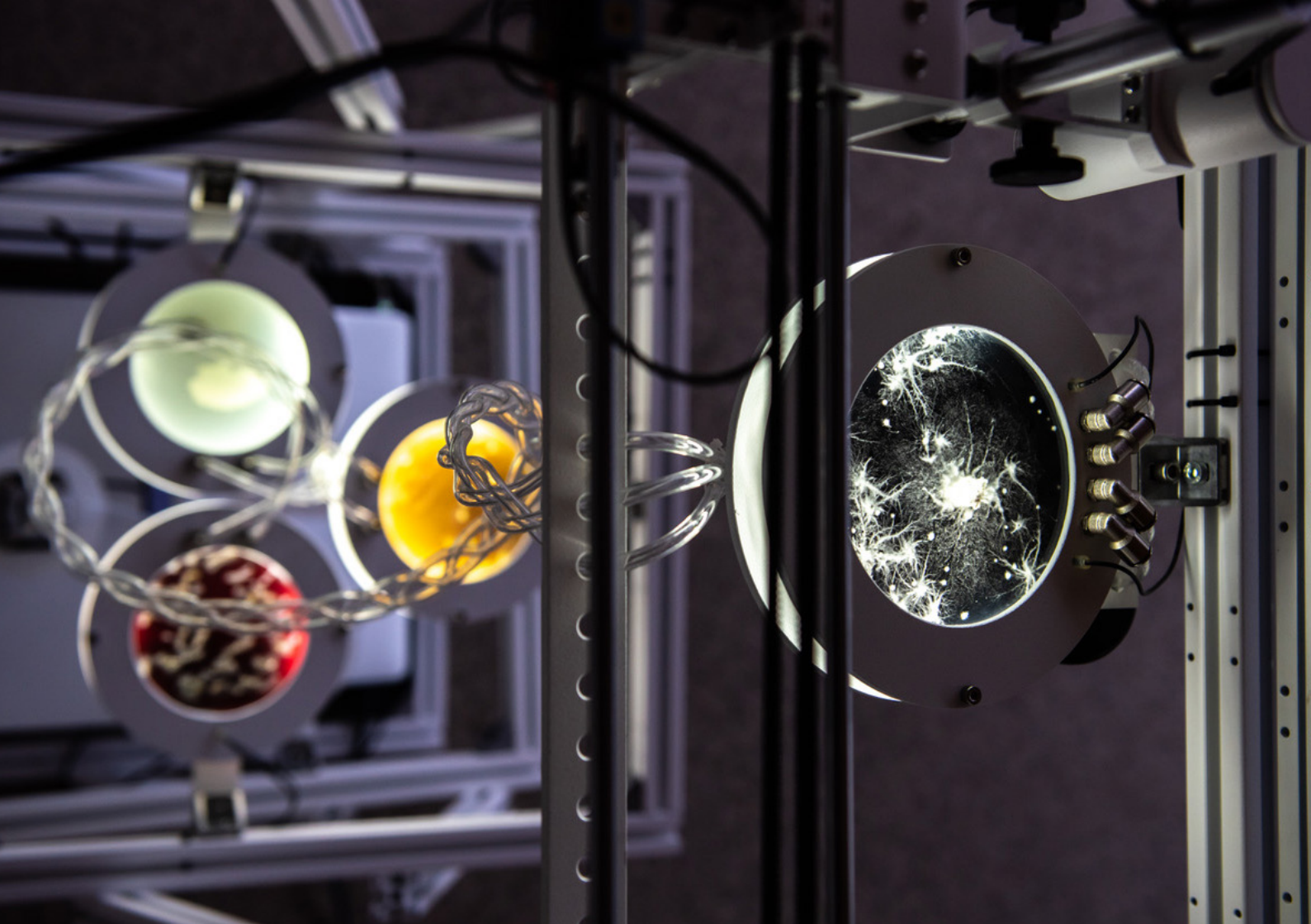
Sound, software design: Pim Boreel

Microbiology, technical support: Mirjan Švagelj

Production and support: Zone2Source, Projekt Atol, Toby Kiers Laboratory at Vrije Universiteit Amsterdam



Photos: Marthe Vos



Anton Kats

Sound Crystal is een interactieve sculptuur voor de openbare ruimte, een muziekinstrument en een sonisch laboratorium voor veldonderzoek om af te stemmen op de atmosfeer van het Amstelpark. De sculptuur is gebaseerd op de vroege geschiedenis van radio en refereert naar een eenvoudige radio-ontvanger die alleen het radiosignaal zelf gebruikt om de transmissie te voeden. De sculptuur kan door iedereen worden geactiveerd wanneer het wordt aangeraakt. De buitenkanten van de structuur stemmen af op een reeks AM- en FM-radio kanalen. De sculptuur kan ook gebruikt worden als een sonisch laboratorium door veldopnames van mobiele telefoons rechtstreeks naar de sculptuur te uploaden (scan de QR code). Deze geluiden worden vervolgens onderdeel van de geluidsfiles die afgeluisterd kunnen worden door het middengedeelte aan te raken.

De sculptuur is zo tegelijk een sonisch gereedschap dat gebruikt kan worden voor workshops en spontane performances als een instrument waarin nieuwe sonische relaties tussen verschillende veldopnames, omgevingsgeluid en de stromen van internationale en lokale radiosignalen worden verkend. *Sound Crystal* wordt op het terras buiten het Glazen Huis geïnstalleerd, waar het bespeeld kan worden om af te stemmen op de geluiden van het Amstelpark.

Sound Crystal is an interactive sculpture in the public space, a music instrument and a sonic laboratory for field research to explore the atmosphere of the Amstelpark. The sculpture draws on the early history of radio and refers to a simple radio receiver using only the radio signal itself to power the transmission. The sculpture can be activated by anyone when touched. The outside parts of the *Sound Crystal* tune into a range of AM and FM radio channels. The sculpture can also be used as a sonic laboratory uploading field recordings from mobile phones directly to the sculpture using a QR code. These sounds become part of an archive of sound files which can be activated by touching the middle part of the sculpture.

The sculpture is a tool and a music instrument, that can be used for workshops and spontaneous performances exploring and suggesting novel sonic interdependences between collected field recordings, ambient sound and the streams of international and local radio signals. *Sound Crystal* is installed outdoors on the terrace of het Glazen Huis, where anybody can play it to tune into the sounds of the Amstelpark.

Artist: Anton Kats; Structural Design: Byron Kalomamas; Electronics: Mohammed Rowe;
Technical Support: Andreas Tegnander and Ronald X

Photo: Marthe Vos



Discourse of a Viral Boundary – Speculations, Resistance, Compliance

Pei-Ying Lin en Yi-Fei Chen

Discourse of a Viral Boundary is het startpunt van een samenwerking tussen bio-kunstenaar Pei-Ying Lin en social designer Yi-Fei Chen waarin ze onderzoeken hoe objecten de ontmoeting tussen mensen en virussen faciliteren.

Naarmate de COVID-19 pandemie zich ontwikkelt, worden wetenschappelijke kennis en politieke beslissingen elke dag bijgesteld. Als individuen voelen we ons emotioneel verloren vanwege de drastische snelheid van evoluerende virussen, veranderende kennis en situaties. We evolueren niet snel genoeg om te reageren op onze omgeving. Als we onze interne en externe wereld onderzoeken vanuit een biologische dimensie, bouwen we ons immuunsysteem op als een grens tussen ons en de virale anderen. Maar als we kijken vanuit een culturele dimensie, dan vormen de maskers, schilden en ontsmettingsmiddelen de cultureel-fysieke grenzen tussen ons en de virale anderen. Ons immuunsysteem wordt zo in feite uitgebreid door voorwerpen.

De kunstenaars stellen de volgende vraag: "Als we met bepaalde artefacten onze 'grens' naar de virussen

uitbouwen, kunnen we deze artefacten dan ook gebruiken als katalysator van mentaliteitsveranderingen?"

Het eerste deel van het project *Speculations, Resistance, Naleving* is een serie storytelling workshops waarin verhalen over onze relaties tot virussen worden ontwikkeld. Een reeks verhalende tools, kaarten en workshops begeleiden deelnemers bij het creëren van verhalen over de verspreiding van een nieuw virus in samenwerking met kunstenaar Pei-Ying Lin (zie voorbeeld op de volgende pagina). De deelnemers onderzoeken samen met de kunstenaar of we ons gedrag en denken kunnen veranderen als we de virale anderen hierin betrekken. Wat zijn onze verlangens en angsten? En hoe kunnen we de verstoring die de ontmoeting met het virus teweegbrengt op individuele, unieke manieren tegemoet treden?

De vertellingen die worden ontwikkeld, zullen het tweede deel van het project voeden. In workshops met ontwerper Yi-Fei Chen zullen deelnemers speculatieve 'oplossingen' ontwerpen die worden voorgesteld in de verhalen voor een uitbreiding van ons immuunsysteem tegen angst. Deze 'oplossingen' worden vervolgens terug gezet in de scenario's om te onderzoeken hoe ze kunnen dienen als een katalysator voor verandering. In de loop van de tentoonstelling zullen de verhalen en objecten die in de workshops worden ontwikkeld aan de presentatie worden toegevoegd. *Discourse of a Viral Boundary* onderzoekt zo de diversiteit en variaties van mens-virus relaties.

Discourse of a Viral Boundary is the starting point of a collaboration between bio artist Pei-Ying Lin and social designer Yi-Fei Chen to explore how objects facilitate the encounters between humans and viruses.

As the Covid-19 pandemic develops, scientific knowledge and political are constantly being adjusted. However, as individuals we are emotionally lost because of the drastic speed of evolving viruses, knowledge and situations. We are not evolving fast enough in response to our environment. If we examine our internal and external world under the scenario of communicative diseases, we build up our immune system as a boundary between us and the viral others, which is a biological dimension. If we look from a cultural perspective the masks, shields, disinfectants are the cultural-physical boundaries between us and the viral others. It is the extension of our immune system manifested on the level of the artefact.

The artists ask the following question: "If we build up our 'frontier' towards the viruses with certain artefacts, can we also use these artefacts to facilitate direct modulation with the boundary and use them as catalyst for mentality changes?"

This project creates a set of tools such as rules, games, cards, objects, role plays, interviews, and scenarios around the topic of disruptive viral encounters.

The first part of the project *Speculations, Resistance, Compliance* explores the unfolding narratives of virus-related pandemics through storytelling workshops. The core of it is a set of narrative tools and workshops that guides the participants through a process of creating stories of a spread of a new virus with artist Pei-Ying Lin (see an example of a story on the next page). The participants explore, together with the artist, how our behaviour and thinking might change when meeting the viral others. What will be our desires and fears? And how might we face the disruptions in individual and unique ways?

The resulting narrations fuel the second part of the project developed by designer Yi-Fei Chen. In prototyping workshops participants design the "solutions" imagined in the stories that will serve as an extended immune system for our fears. These "solutions" are then put back into the scenarios to explore how they can be modified to become a catalyst for change. In the course of the exhibition the stories and objects which are developed in the workshops, will be added to the presentation. *Discourse of a Viral Boundary* explores the diversity and variations of human-virus relationships.



**建制與解放，價值重組 人類文明的新篇章
論 — 隻小病毒所產生的新倫理架構與社會經濟**

**Establishment and liberation, Reconstruction of the values,
A new chapter of human civilization — The new ethical and
economic structure inspired by a tiny virus**

It was a virus that affected the neural system. The symptoms included auditory hallucinations, disorganization, and frequent, high levels of sexual arousal. It first began among tech workers in Tainan and soon spread to other cities in Taiwan. The hallucinations and sexual arousal made the afflicted very disorganized, incapable of following orders, and some had significant increases of body fluid secretion, such as tearing up, sweating, mucus, etc.

Due to the fact that the virus was mainly spread through sexual intercourse, the population who abstained from sex or had a very conservative sexual life were spared from it. The world slowly became divided into two groups, the

first of which was those who sought sexual liberation, which included those who were sexually open before the pandemic, and those who were between conservative and liberal and being pushed towards sexual liberation due to the sickness. The second group was defined by being celibate or conservative and were still able to do work that required organizational skills. This group became the white collar part of society, and occupied the top of the pyramid due to the fact that they can “herd” the “crazy ones.” The government couldn’t do anything because the sickness was not fatal and some people even became happier. While this new society has improved in spiritual aspects, there has been a catastrophic crash in the material production due to a lack of discipline.

As the population was being divided into two groups, and one had the risk of infecting, or converting, the other, social segregation and social stratification became popular. Both parties created their own religions and tried to become the other’s “savior.” However, the whole society most likely developed towards the political left.



Photo: Yi-Fei Chen



Designs
Shing Huang
Architecture that provides therapeutic sex service.

Designs
Wen & Yu-Wen
A projector which indicates the acupoints on human body.
Six stickers with magnetic acupressure.

Daily routine of the character
Shing Huang

- watches sun-rise (05:00)
- part-time job
- socialises to know where to find part-time jobs
- feeds street cats and dogs (20:00)
- goes to prostitute for sexual needs

Daily routine of the character
Wen

- wakes up (05:00)
- plays music loudly
- makes coffee
- goes out
- gardening (12:00)

Daily routine of the character
Wen

- wakes up (05:00)
- plays music loudly
- makes coffee
- goes out
- gardening (12:00)

LAUNCH of *School for MultiSpecies Knowledges*

27 May 2021

Tijdens een bijeenkomst op 27 mei lanceert Zone2Source de plannen voor een meerjarige *School for MultiSpecies Knowledges*, ontwikkeld door Zone2Source curator Alice Smits in samenwerking met ontwerper en educator Irina Shapiro (Open Set). In de context van de tentoonstelling *Re:Tune* — te zien tot en met 28 mei 2021 in het Glazen Huis — worden workshops in multi-species tactics begeleid door de kunstenaars Pei Ying-Lin en Saša Spačal.

Als reactie op de toenemende urgentie opnieuw te definiëren wat het inhoud om mens te zijn op een planeet met enorme bio diversiteit, ontwikkelt de *School for Multispecies Knowledges* een alternatieve (ont)leer omgeving. We onderzoeken welke praktijken en kennis verschijnen in deze posthumanistische en postantropocentrische discourses. We onderzoeken gezamenlijk collectieve leermiddelen en tactieken die ons kunnen helpen ons anders af te stemmen op niet-menselijke levensvormen door onze wederzijdse afhankelijkheden te begrijpen.

Dit evenement focused op observatie, speculatieve verhalen en engagement tactieken om af te stemmen op verschillende ritmes en schalen van de menselijke en niet-menselijke

omgeving. We nodigen kunstenaars en onderzoekers uit om hun tactieken te delen in de bio diverse omgeving van het Amstelpark om gezamenlijk te bouwen aan een nieuwe land geletterdheid en praktijken van *multi-species* community building.

Het evenement vindt zowel binnen als buiten de Amstelpark paviljoens plaats (afhankelijk van Covid-19 regels) maximaal 15 deelnemers. Aanwezigheid voor gehele programma is vereist, er wordt voor lunch gezorgd. Mail voor 20 mei naar info@zone2source.net om een plek te reserveren.

PROGRAMMA

10.00–10.30	Warming Up Opening door Alice Smits (directeur Zone2Source) en Irina Shapiro (Open Set)
10.30–11.00	Introductie van de <i>School for Multi-Species Knowledges</i>
11.30–12.45	<i>Discourse of a Viral Structure</i> workshop door Pei-Ying Lin
12.45–13.30	Lunch
13.30–16.30	<i>MycoMythologies: Storytelling Circle</i> workshop door Saša Spačal
16.30–17.00	Pauze
17.00–18.30	<i>Collective Garden exercise</i> die bijdraagt aan het curriculum van de school geleid door Irina Shapiro
18.30	Borrel en afsluiting

During a full day program on May 27, Zone2Source will launch its plans for a multi-annual practice-led exploration: *School for MultiSpecies Knowledges*, developed by Zone2Source curator Alice Smits in collaboration with designer and educator Irina Shapiro (Open Set). Linked to the exhibition *Re:Tune*—on view till May 28, 2021 in het Glazen Huis—workshops in multispecies tactics will be led by the artists Pei Ying-Lin and Saša Spačal.

As a response to an increasing urgency in redefining what it is to be human on a multi-species planet, the *School for Multispecies Knowledges* attempts to create an alternative (un)learning environment to explore what kind of practices and knowledges emerge from these *posthumanist* and *post-anthropocentric* discourses. We will explore collaborative learning tools and tactics that can help to attune ourselves differently to other lifeforms through understanding our co-dependencies.

This launch event addresses observation, speculative narratives and engagement tactics to tune into different rhythms on multiple scales of the human and non-human

environments. We invite practitioners and researchers to share their tactics in the multi species-environment of Amstelpark, while working together towards new land literacies and practices of multi-species community building.

The event will take place both inside and outside of the Amstelpark pavillion (depending on Covid-19 restrictions) maximum of 15 participants. You need to commit to the full day, lunch is provided for. Mail info@zone2source.net before May 20th.

PROGRAM

10.00–10.30	Warming Up Opening Alice Smits (Zone2Source) and Irina Shapiro (Open Set)
10.30–11.00	Introduction to the <i>School for Multi-Species Knowledges</i>
11.30–12.45	<i>Discourse of a Viral Structure</i> workshop by Pei-Ying Lin
12.45–13.30	Lunch
13.30–16.30	<i>MycoMythologies: Storytelling Circle</i> workshop by Saša Spačal
16.30–17.00	Break
17.00–18.30	<i>Collective Garden exercise</i> led by Irina Shapiro contributing to the School's curriculum
18.30	Drinks and closure



Photos: Zone2Source



CAPSA (BUILDING)

This building borrows traditional religious architectural elements to immerse the visitors in a sacred place. And it is where the sex service center locates, which provides ritual, therapeutic and customized service to the people who has sex addictions and disorders.

the forest maze
It's a maze constructed as columns that can be implanted with different lightings and sounds. In this way, patience can access/leave the space without being recognized by acquaintance.

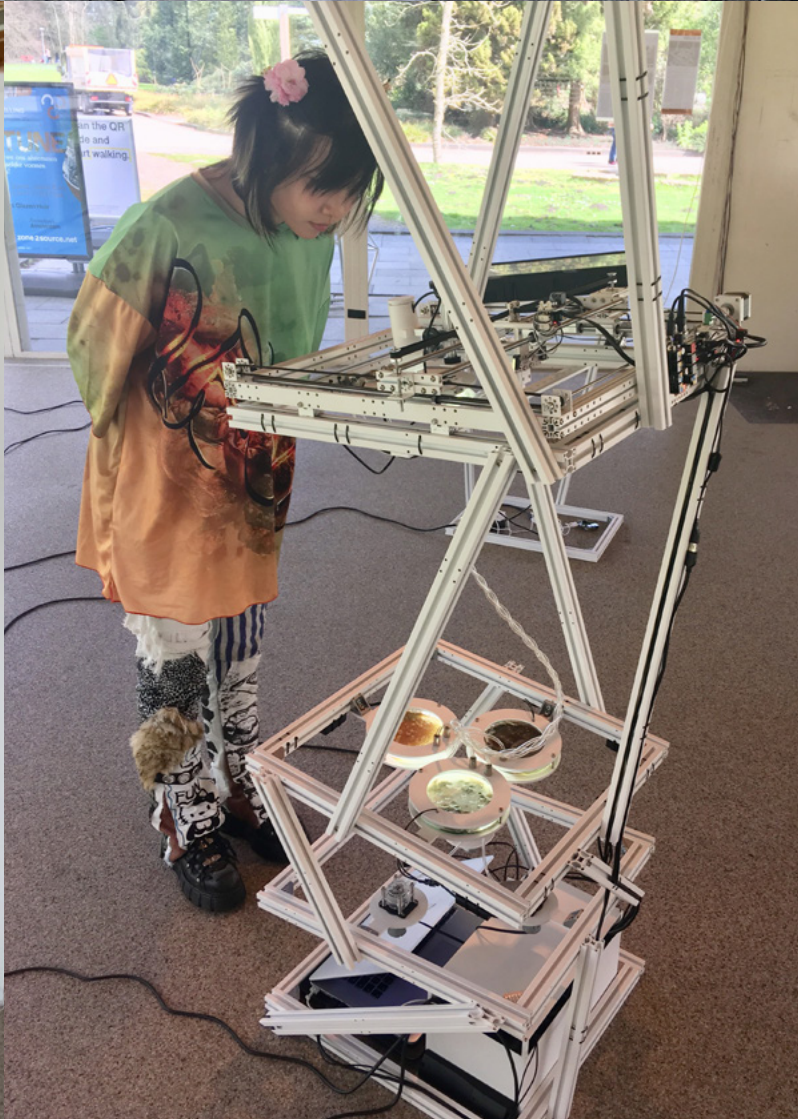
lighting
The natural light is brought down to floor level from the sky by three light catchers built on the roof.

The purification room **The practice room** **The gravity room**

Patients will enter this place first. They will be cleaned in this room with ritual while their condition will be assessed and they will be given appropriate therapeutic recommendations.

The main space is where therapy treatments are conducted, including physical-contact sex therapy. The place also resembles the architecture of a traditional church.

This room is where patients will make their final step before leaving. They will receive a gift to remind them of this treatment and will remain as a symbol of their new identity.



zone2source

Zone2Source is een internationaal platform voor kunst, natuur en technologie in twee paviljoens in het Amstelpark, te weten het Glazen Huis (tentoonstellingen en presentaties) en het Rietveld Huis (kantoor). Zone2Source nodigt kunstenaars uit om in en buiten het glazen paviljoen projecten te ontwikkelen en te presenteren waarin alternatieve ervaringen en praktijken verbeeld worden met betrekking tot onze omgang met de natuur. Zoals de naam suggereert gaat Zone2Source over het terugkeren naar de bron om vandaaruit opnieuw te kijken en ervaren en alternatieve relaties tussen mens, natuur en technologie te onderzoeken.

Zone2Source is geïnspireerd op het specifieke karakter van het Amstelpark dat ontworpen werd voor de Floriade van 1972 (een internationale horticuultuur tentoonstelling) waaraan het zijn bijzondere tuinen en paviljoens te danken heeft: het concept van het park als een manier om natuur te organiseren en observeren en de wereldtentoonstelling als een platform voor innovatieve ideeën voor de toekomst. De uitdaging waar de ecologische crisis ons voor stelt is de creatie van nieuwe beelden en verbeeldingen om de intrinsieke verstrengeldheid van de mens met zijn natuurlijke

omgeving opnieuw vorm te geven. Het Amstelpark, dat de inspiratie en context vormt voor onze projecten, biedt een unieke locatie om deze thematiek vanuit het perspectief van de kunst te onderzoeken.

Zone2Source verbeeldt mogelijke werelden die zich afspelen op het kruispunt van kunst, wetenschap en natuur. Elke twee maanden organiseren we solo en groepstentoonstellingen, installaties en performances buiten in het park en presenteren we een programma van discussies, lezingen, workshops, performances en excursies die verdieping en verbreding geven aan de thema's die de projecten aandragen. Daarnaast organiseren we meerjaren onderzoeksprogramma's in samenwerking met partnerorganisaties rond eco-technologie en land interpretatie praktijken en nodigen we kunstenaars, performers, en ontwerpers regelmatig uit voor een parkonderzoek om specifieke aspecten van het Amstelpark te belichten.

Met ons transdisciplinaire programma rond kunst en ecologie geloven we dat kunst een belangrijke bijdrage kan leveren aan het ontwikkelen van een eco-sophie als leidraad voor een duurzame omgang met de aarde.

Zone2Source is an international platform for art, nature and technology located in two pavilions in the Amstelpark; het Glazen Huis (exhibitions and presentations) and the Rietveld Pavilion (office). Zone2Source invites artists to develop and present projects in and around its venues in which alternative practices and imaginations are proposed regarding our relation to nature. As its name suggests, Zone2Source is concerned with a return to the source to observe and experience anew in order to explore alternative relations between humans, nature and technology.

Zone2Source is inspired by the specific character of the Amstelpark which was designed for the Floriade of 1972 (an international horticultural world exhibition) from which its special gardens and pavilions are derived: the concept of the park as a way to organize and observe nature and the world exhibition as a platform for innovative ideas. We need to rethink the relation between nature and culture from a new definition of ecology to bring people, nature and technology together in a dynamic and symbiotic relation in which the concept of care can become meaningful again. The challenge the current ecological

crisis poses us is to create new images and imaginations which reshape the intrinsic entanglement of humans and their environment. The Amstelpark, which forms the inspiration and context for our projects offers a unique location to explore these matters from the vantage point of art.

Zone2Source imagines possible worlds on the cross points of art, science and nature. Every two months we present solo and group exhibitions in and outside the Glass House . Around this we organize a program of discussions, lectures, workshops, performances and excursions which delve further into the projects and allow the public to think along. We further organize multiple year research programs in collaboration with partner organizations around eco-technology and land interpretation practices and invite artists, performers and designers regularly for an artistic park research project in which specific aspects of the Amstelpark are brought into focus.

With our transdisciplinary program around art and ecology we believe that art can play an important role in contributing to the development of an eco-sophie as a guide to a sustainable relation to our earth.





het Glazen Huis ^A
EXHIBITIONS & PRESENTATIONS

Orangerie ^B
ARTISTS IN RESIDENCE

Rietveldpaviljoen ^C
OFFICE

OPENING TIMES

Saturday, Sunday
13–17 h and on appointment

Amstelpark 4
1083 HZ Amsterdam
info@zone2source.net
www.zone2source.net



TEMPORARY OUTDOOR WORKS

- 1 Floriade Fluisteringen** (audio play)
KCCM
- 2 Odoshi Cloud Sequence**
Ronald van der Meijs
- 3 PIT Portaal**
Karin van Dam
- 4 Audio Dérives** (start audio tour)
Esther Hovers
- 5 Journey to Meet Star-Gazers**
Chikako Watanabe
- 6 Secret Garden** (start audio tour)
Justin Bennett
- 7 Plantsoensociologie**
de Onkruidenier
- 8 Buzzbench**
AnneMarie van Splunter

Zone2Source is an exhibition platform for art, nature and technology located in het Glazen Huis, Orangerie and Rietveld Pavillion in the Amstelpark in Amsterdam.