

**Colonised Landscapes
and Spectral Deterritorialised Flora**

an exhibition by Paula Albuquerque

7 April – 9 June, 2024

Het Glazen Huis, Amstelpark
Zone2Source

EN

Zone2Source invites Paula Albuquerque for a research exhibition in het Glazen Huis, in which she presents new installations while exploring the Amstelpark to investigate issues surrounding the representation of (colonial) landscapes.

For her solo exhibition *Colonised Landscapes and Spectral Deterritorialised Flora*, Albuquerque focuses on the portrayal of the colonised landscape in formerly occupied territories. She looks into the role of early film as a form of *proto-surveillance* in sustaining and perpetuating colonial structures.

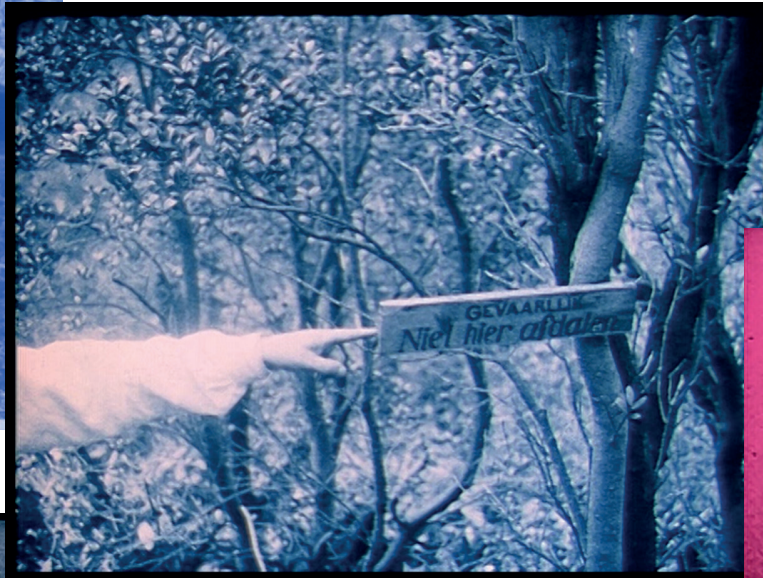
Assembling historical and contemporary film and photographic materials, she analyses how they support a *politics of dispossession* and perpetuate discriminating stereotypes. She draws materials from the Eye Film Museum's archive, including home movies made between 1912 and 1940 in the former East and West Indies, which depict Dutch settlers' exoticising journeys that shaped how the Netherlands perceived its overseas territories.

Using existing and experimental audio and video surveillance devices, both digital and analogue, Paula Albuquerque studies plant species that were appropriated during the colonial era, when native names were replaced by Western classification systems. These plant species were relocated to botanical gardens such as the Amstelpark and the Hortus Botanicus Amsterdam, where Albuquerque conducts her artistic research.

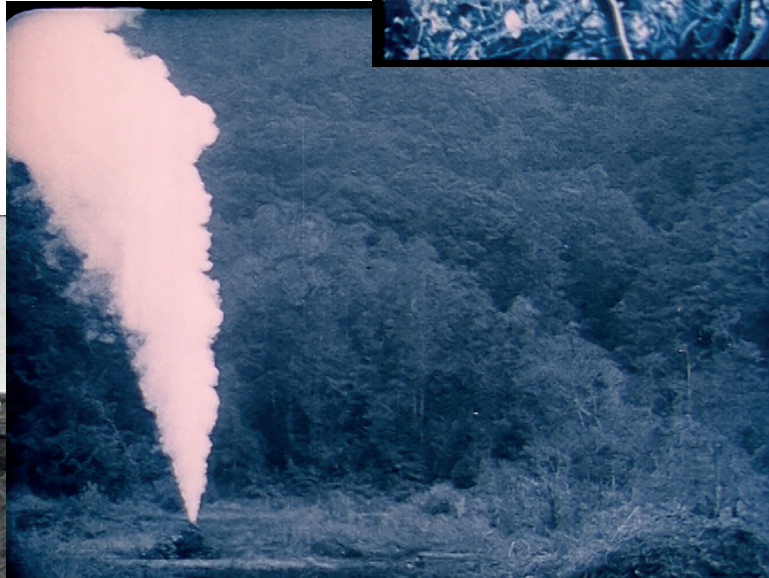
Still from Video Installation *Anarchiving the Operative*, Yer Aguin (2024)



Still from Essay Film *Siluman: Stealth, Invisible, Ghostly, Phantom-Like* (2024)



Still from Essay Film *Siluman: Stealth, Invisible, Ghostly, Phantom-Like* (2024)



Still from Essay Film *Siluman: Stealth, Invisible, Ghostly, Phantom-Like* (2024)



Still from Essay Film *Siluman: Stealth, Invisible, Ghostly, Phantom-Like* (2024)

Albuquerque's artistic explorations result in various multi-media installations in which she uses both historical archive material, livestreaming from former colonies and images of the park to reveal ways that the landscape is being colonised. As part of this expanding exhibition, she conducts fieldwork in the park to explore different strategies to experience and represent landscapes through listening to trees and developing film material using ecological emulsions and processes.

ONDERZOEKSTENTOONSTELLING

7 april – 9 juni 2024

**Colonised Landscapes
and
Spectral Deterritorialised Flora**

Paula Albuquerque

OPENING

Zondag 7 april
15–17 u

FINISSAGE

Zondag 9 juni
16–18 u

LOCATIE

Het Glazen Huis
vr–zo, 13–17 u
Amstelpark, Amsterdam

Zone2Source
proeftuin voor kunst en ecologie

Colonised Landscapes and Spectral Deterritorialised Flora

een tentoonstelling van Paula Albuquerque

7 april – 9 juni, 2024
het Glazen Huis, Amstelpark,
Zone2Source

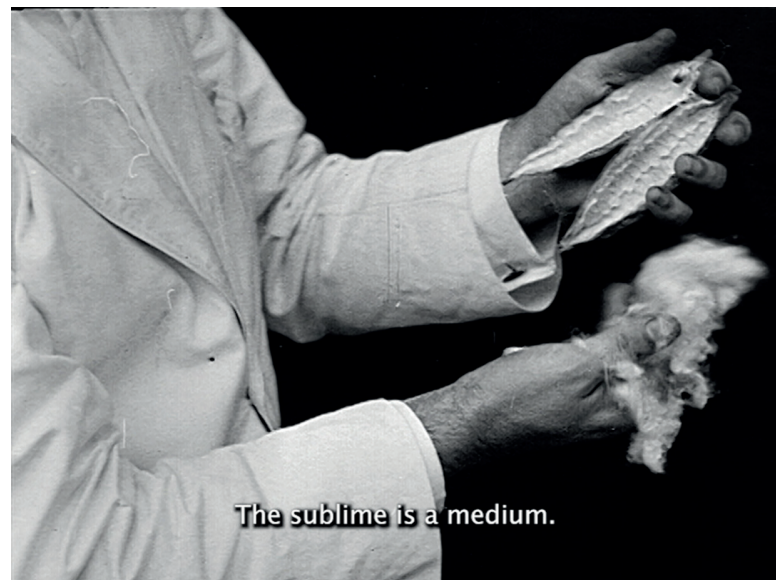
NL

Zone2Source nodigt kunstenaar Paula Albuquerque uit voor een onderzoekstentoonstelling, waarin zij tijdens een presentatie van nieuwe installaties in het Glazen Huis onderzoek uitvoert in het Amstelpark naar vraagstukken rond de representatie van het (koloniale) landschap.

Voor haar solotentoonstelling *Colonised Landscapes and Spectral Deterritorialised Flora*, creëert Paula Albuquerque nieuw werk over de representatie van het gekoloniseerde landschap in voormalig bezette gebieden. Hierin onderzoekt zij de rol van vroege film als een vorm van *proto-surveillance* die koloniale structuren in stand houdt.

Aan de hand van zowel historisch als hedendaags video- en fotomateriaal analyseert Albuquerque hoe archieven nog steeds een politiek van onteigening ondersteunen door discriminerende stereotypen te bestendigen. Albuquerque gebruikt hiervoor filmmateriaal afkomstig uit het archief van het Eye Filmmuseum, waaronder *home movies* die gemaakt zijn tussen 1912 en 1940 in voormalig Oost- en West-Indië. Deze opnames, waarin vaak exotisch afgebeelde reizen van Nederlandse kolonisten te zien zijn, waren bepalend voor hoe de bezette overzeese gebieden door de Nederlandse bevolking werden waargenomen.

Door middel van beelden van bestaande en experimentele audio- en visuele bewakingsapparatuur, zowel digitaal als analoog, onderzoekt Albuquerque een aantal plantensoorten waarvan de inheemse namen werden vervangen door westerse classificatiesystemen. Deze planten kwamen terecht in botanische tuinen als het Amstelpark en de Hortus Botanicus Amsterdam, waar Paula haar onderzoek uitvoert.



Still from Essay Film *Siluman: Stealth, Invisible, Ghostly, Phantom-Like* (2024)



Still from Essay Film *Siluman: Stealth, Invisible, Ghostly, Phantom-Like* (2024)

Still from Video Installation *Anarchiving the Operative. Yet Again* (2024)

Albuquerque's bevindingen resulteren in diverse multimedia-installaties waarin ze, gebruik makend van historisch archiefmateriaal, live streaming van landschappen in voormalige koloniën en beelden van het park manieren laat zien hoe het landschap gekolonialiseerd wordt. Door veldwerk in het park verkent Albuquerque nieuwe strategieën om landschappen te ervaren en te representeren, door middel van luisteren naar bomen en het ontwikkelen van filmmateriaal met behulp van ecologische emulsies en processen.



Still from Video Installation *Anarchiving the Operative. Yet Again* (2024)

PUBLIEKSPROGRAMMA

OPENING.

zondag 7 april 2024 • 15:00-17:00
Gesprek tussen Astrid Korporaal (curator en onderzoeker) en Paula Albuquerque over surveillance, zorg, ecologie, dekolonialisme en filmarchieven.

FINISSAGE

zondag 9 juni 2024 • 16:00–18:00
Paula Albuquerque gaat in gesprek met Leenke Ripmeester en Dorette Schootemeijer (curators EYE Filmmuseum Archief) en Asli Özgen-Havekotte (EYE scholar in residence) over het dekolonialiseren van filmarchieven.

De activiteiten van
Zone2Source worden mede
mogelijk gemaakt door:



Colonised Landscapes
wordt mogelijk gemaakt door:



Met dank aan:

Alice Coenegracht, Alice Smits,
Arend Wakker, Asli Özgen-Havekotte,
Astrid Korporaal, Axelle Mailet,
Bas Coenegracht, Dorette Schootemeijer,
Elif Rongen-Kaynakci, Giovanna Fossati,
Hannah Cheney, Jeroen Boomgaard,
Lee Ellickson, Leenke Ripmeester,
Onno Petersen, Tomás Ornaghi

Zone2Source.net

proeftuin voor kunst en ecologie

PUBLIC PROGRAMME

OPENING

Sunday 7 April, 2024 • 3pm–5pm
Talk between Paula Albuquerque and Astrid Korporaal (curator and researcher) about surveillance, care, ecology, the decolonial and the anarchival.

FINISSAGE

Sunday 9 June, 2024 • 4pm–6pm
Paula Albuquerque engages Leenke Ripmeester, Dorette Schootemeijer (curators EYE Filmmuseum Archief) and Asli Özgen-Havekotte (EYE scholar in residence) in a talk about decolonising film archives.

LOCATION
Het Glazen Huis
Fri–Sun, 1pm–5pm
Amstelpark,
Amsterdam