

Zone2Source.net

A GROWING EXHIBITION

4 October – 1 December 2024

## FUTURE GARDENING:

*Gardening as artistic  
practice for multispecies  
worldbuilding*

**Genomic Gastronomy**  
**Theun Karelse**  
**de Onkruidenier**

4-5 October  
OPENING EVENTS  
with talks and workshops

het Glazen Huis

Amstelpark,  
Amsterdam

proeftuin voor kunst en ecologie

Gardening as Artistic Practice for Multispecies Worldbuilding  
 de Onkruidenier, Genomic Gastronomy, Theun Karelse  
 het Glazen Huis, 4 oktober – 1 december 2024

Amsterdam is een stad voor bijna 1 miljoen mensen. Maar naast mensen zijn er vele andere wezens – planten, dieren, insecten – die elk op hun eigen manier hun leven in de stad vormgeven. Hoe gaan we om met een stad van triljoenen inwoners in plaats van 1 miljoen mensen? Tijdens *Future Gardening* oefenen we met alternatieve scenario's voor multispecies politiek van de stad in de artistieke proeftuin. De verschillende kunstenaarstuinen van Zone2Source vormen microwerelden waarin kunstenaars mensen meenemen in het experimenteren met alternatieve ervaringen en manieren van doen die noodzakelijk zijn voor het leven op een gedeelde aarde. Door de tijd heen hebben kunstenaars zich laten inspireren door de tuin en deze op veel verschillende manieren beschreven en afgebeeld, waarbij ze veranderende overtuigingen en filosofieën over de relatie van de mens met de natuur tot uitdrukking brachten. Hedendaagse kunstenaars werken niet alleen op het niveau van representatie en verbeelding, maar tuinieren zelf wordt een artistieke strategie vanuit een verlangen om onze relatie met 'de' aarde actief vorm te geven. Als we de tuin niet langer zien als een leeg canvas waarop we onze plannen projecteren, maar als een ruimte vol

*Amsterdam is a city for almost 1 million people. But besides people, there are many other creatures – plants, animals, insects – who each shape their lives in the city in their own way. How do we deal with a city of trillions of lives instead of 1 million inhabitants? During Future Gardening we practise alternative scenarios for multispecies politics of the city in the artistic testing ground of the Amstelpark. The various artist gardens of Zone2Source form different microcosms where artists take people along in experimenting with alternative experiences and ways of doing things that are necessary for life on a shared earth.*

*Throughout time artists have been inspired by gardens and described and depicted them in different ways, expressing changing beliefs and philosophies on mankind's relation to nature. Contemporary artists not only work to present new representations and imaginations but employ gardening itself as an artistic strategy from a desire to actively reshape our relationship with (the) earth. If we no longer see the garden as a blank canvas on which we project our plans, but instead as a space filled with life, how do we then shape gardening as a co-creative intervention? What experiences, language and*





leven, hoe geven we tuinieren dan vorm als een interventie vanuit co-creatie? Welke ervaringen, taal en gedragingen hebben we nodig als het doel van onze acties zorgen voor een aanpassing aan onze omgeving is, in plaats van controle en manipulatie? Hoe gaan we om met de openbare ruimte vanuit een radicale inclusiviteit waarin we luisteren naar alle stemmen in de stad, en wat betekent eten en gegeten worden vanuit een perspectief van multispecies solidariteit?

We nodigen de kunstenaars van onze drie meerjarige kunstenaarstuinen – de Onkruidenier, Genomic Gastronomy en Theun Karelse – uit om een groeiende tentoonstelling van kunstwerken te ontwikkelen die betrekking hebben op tuinieren als artistieke praktijk in relatie tot de projecttuinen in het Amstelpark, geactiveerd door een reeks evenementen, lezingen en workshops.

**Zone2Source** is een proeftuin voor kunst en ecologie in het Amstelpark, Amsterdam. Wij bieden kunstenaars binnen en buitenruimtes in het Amstelpark als een levend laboratorium om via artistieke en collaboratieve onderzoeksmethoden alternatieve scenario's voor het leven op een gedeelde planeet te verkennen.

*behaviours are needed if the goal of our actions is care of and adaptation, instead of control and manipulation of our environment? How do we deal with public space from a radical inclusivity in which we listen to all voices in the city, and what does eating and being eaten mean from a multispecies solidarity perspective?*

*We invite the artists of our three ongoing artist gardens – de Onkruidenier, Genomic Gastronomy and Theun Karelse – to develop a growing exhibition of art works that relate to gardening as artistic practice with manifold relations to the project gardens in the Amstelpark, activated by a series of events, talks and workshops.*

**Zone2Source** is a testing ground for art and ecology in the Amstelpark, Amsterdam. We offer artists in and outdoor spaces in the Amstelpark as a living lab to explore through artistic and collaborative research methodologies alternative scenarios for life on a shared planet.

## GENOMIC GASTRONOMY

Moeten tuinen de bodem genezen of worden gekweekt in systemen die helemaal geen aarde gebruiken? Moeten wetenschap, technologie en tuinonderzoek gericht zijn op het overwinnen van of werken met biosferische patronen en ecologische beperkingen? De kunstenaars onderzoeken deze spanning en ideologische kloof in twee installaties: *Satellite Seed Savers* en *Permagarden Variations*. Astrobotanisten bestuderen de groei van planten via experimenten in zeer gecontroleerde, technologisch geavanceerde ruimtetuinen, waarbij er vaak geen aarde gebruikt wordt. Industriële landbouw volgt dit voorbeeld in een poging om elk aspect van de leefomgeving te vereenvoudigen en te controleren. Hier op aarde probeert een generatie tuinders en boeren met vaste planten te werken als een manier om bodems nieuw leven in te blazen, terwijl ze de controle opgeven door chemische input te minimaliseren en zo zorg te dragen voor water en leven, om complexe en biodiverse tuinen te cultiveren die veerkrachtig zijn in het licht van milieu condities. Veel beslissingen over de relaties tussen mensen, planten en ecosystemen zijn echter niet het een of het ander, en tuinen zijn ideale plekken om verschillende benaderingen van levende systemen te testen en te bespreken.

*Permapractices on Earth and in Space* bestaat uit twee installaties en plantencollecties – *Satellite Seed Savers* en *Permagarden Variations* – en een reeks openbare evenementen die zullen informeren hoe de Genomic Gastronomy Garden in het Amstelpark zich het komende jaar zal ontwikkelen. Dit artistieke onderzoek onderzoekt de zaadvariëteiten, groeiomstandigheden en onverwachte gasten die de menselijke benaderingen van tuinieren in de ruimte en hier op aarde vormgeven, en hoe deze elkaar beïnvloeden.

### **Permagarden variations**

Stephen Barstow is een plantenverzamelaar en wildbostuinder in Trondheim, Noorwegen. De planten die hij heeft verzameld en gedocumenteerd in zijn tuin ten noorden van de poolcirkel, dienen het hele jaar door als voedselbron voor zijn huishouden. Wereldwijd worden mensen geïnspireerd om te leren van de aanpak die hij *Edimentals* en *permagardens* noemt: het gebruik van vaste planten voor voeding, schoonheid en milieubeheer/zorg. Stephens tuin is voortdurend in beweging, met nieuwe planten die elk jaar verschijnen, samen met diverse soorten vogels en insecten. Deze installatie bevat een videodocumentaire in ontwikkeling, die Stephens tuin vier seizoenen van het jaar volgt, waarvan hier de zomer en herfst te zien is, tezamen met vaste planten uit zijn collectie die aan het einde van de tentoonstelling naar de *Genomic Gastronomy Garden* in het Amstelpark worden getransplanteerd.

*Should gardens heal the soil or be grown in systems that forgo soil all together? Should science, technology and garden research be directed towards working with or overcoming biospheric patterns and ecological constraints? The artists explore this tension and ideological split in two installations: *Satellite Seed Savers* and *Permagarden Variations*. Astrobotanists study the growth of plants via experiments within highly-controlled, technologically sophisticated space gardens, many of which use no soil, with industrial agriculture following suit as they attempt to simplify and control, every aspect of the living environment. Here on earth, a generation of gardeners and farmers are attempting to re-incorporate perennial plants as a means of reviving soils, while relinquishing control, minimising chemical inputs and caring for water and wildlife, cultivating complex and biodiverse gardens that are resilient in the face of environmental conditions. Many decisions about the relationships between humans, plants and ecosystems are not either/or, and gardens are ideal sites for testing and debating the range and combinations of approaches to living systems.*

*Permapractices on Earth and in Space* consists of two installations and plant collections – *Satellite Seed Savers* and *Permagarden Variations* – and a series of public events which will inform how the Genomic Gastronomy Garden in the Amstelpark will develop in the following years. This artistic research explores the seed varieties, growing conditions and unexpected guests that shape human approaches to gardening in outer space and here on earth, and how these inform one another.

### **Permagarden variations**

Stephen Barstow is a plant collector and wild forest gardener in Trondheim, Norway. The plants he has assembled and documented in his garden north of the arctic circle, serve as a year-round food source for him and his household. They have inspired others around the world to learn from his approach to what he calls *Edimentals* and *permagardens*: the use of perennial plants for nutrition, beauty, and environmental custodianship and care. Stephen's garden is constantly in flux, with new plants appearing each year, along with diverse species of birds and insects. This installation contains an in-progress video documentary, following Stephens garden four seasons of the year. It focuses on summer and autumn, presented together with perennial plants from his collection, which will be transplanted to the *Genomic Gastronomy Garden* at the end of the exhibition.



### Satellite Seed Savers

Lokale en nationale zaadbesparingsprogramma's behouden de historische agrarische biodiversiteit van een plek, maar wat gebeurt er als de plek de ruimte is? Wie zal plantensoorten verzamelen, onderhouden en vermeerderen die in de ruimte tot groei zijn gekomen of daarvoor zijn gekweekt? *Satellite Seed Savers* is een post-nationaal zaadbesparingsprogramma dat de agrarische biodiversiteit van planten van buiten de planeet verzamelt, bewaart en

distribueert. Via pop-ups voor zaadruil en *Satellite Seed Saver*-tuinen wordt een netwerk van tuinders, gemeenschappen en liefhebbers gemobiliseerd om de zaden van eetbare planten die in de ruimte zijn gekweekt of gegeten, te laten groeien en interpreteren. *Satellite Seed Savers* wil de blik van de bezoekers naar de hemel en naar de aarde richten door zaden die in een tuin zijn geplant te verbinden met activiteiten van meerdere soorten in de lucht, en door te reflecteren op milieubeheer in de ruimte en hier op aarde. Deze installatie bevat een verzameling groeiende planten uit de *Satellite Seed Saver*-collectie, evenals documentatie en ephemera van eerdere iteraties van het project op verschillende plaatsen over de hele wereld.

### Over Genomic Gastronomy

Center for Genomic Gastronomy is een door kunstenaars geleide denktank die in 2010 werd opgericht door Cathrine Kramer en Zack Denfeld. Ze presenteren hun onderzoek naar organismen en omgevingen die worden gemanipuleerd door menselijke voedselculturen in de vorm van openbare lezingen, onderzoekspublicaties, maaltijden en tentoonstellingen. Sinds voorjaar 2024 ontwikkelen ze de Genomic Gastronomy Garden in het Amstelpark.



### Satellite Seed Savers

*Local and national seed saving programmes preserve the historic agricultural biodiversity of a place, but what happens when the place is outer space? Who will assemble, maintain*

*and propagate plant varieties that have been grown in, or cultivated for, outer space? Satellite Seed Savers is a post-national seed saving programme that collects, distributes and preserves the agricultural biodiversity of off-planet plants. Through seed swap pop-ups and Satellite Seed Saver gardens, a network of gardeners, communities and enthusiasts are mobilised to grow and interpret the seeds of edible plants that have been cultivated or eaten in space. Satellite Seed Savers aims to direct the visitors' gaze up towards the heavens and down towards the soil – connecting seeds planted in a garden to multi-species activities in the sky and reflecting on environmental stewardship in outer space and here on earth. This installation features a collection of growing plants from the Satellite Seed Saver collection as well as documentation and ephemera from previous iterations of the project in various places around the world.*

### Genomic Gastronomy

*The Center for Genomic Gastronomy is an artist-led think tank launched in 2010 by Cathrine Kramer and Zack Denfeld. They present their research on organisms and environments manipulated by human food cultures in the form of public lectures, research publications, meals and exhibitions. Since spring 2024 they run the Genomic Gastronomy Garden in the Amstelpark.*



## GENOMIC GASTRONOMY

De *Genomic Gastronomy Garden*, gelegen in het voormalige zeehondenverblijf in het Amstelpark, gebruikt de tuin als een plek om samen met anderen bestaande agro-culturele praktijken te testen, interpreteren en aan de kaart stellen. In hun eetbare plantentuin bestudeert Genomic Gastronomy de technologieën en ecologieën van menselijke voedselsystemen terwijl ze de geschiedenis en toekomst van voedsel proeven en bespreken. De planten die in de tuin voorkomen, strekken de verbeelding uit naar de ruimte en de diepe tijd, terwijl ze bezoekers in het hier en nu aarden door middel van een reeks openbare activiteiten, waaronder collectieve beplantingen, workshops over het bewaren van zaden, oogstfeesten, gezamenlijke proeverijen en interpretatieve rondleidingen. De *Genomic Gastronomy Garden* verbindt (inter)planetaire verbeeldingen met aardse milieuactiviteiten en -acties.

Sluit je aan bij de WhatsApp-groep voor regelmatige updates over de tuinactiviteiten, volg instagram @genomicgastronomy / #GGGarden en check de kunstenaarsblog op [www.zone2source.net](http://www.zone2source.net).

Kom langs op de Open Tuindagen op 10 oktober en 21 november van 12 tot 14 uur en ga in gesprek of werk mee met de kunstenaars in de *Genomic Gastronomy Garden*.

*The Genomic Gastronomy Garden, situated in the former seal enclosure in the Amstelpark, uses the garden as a site for working with others to test, interpret and contest existing agro-cultural practices. In their edible plant garden, Genomic Gastronomy studies the technologies and ecologies of human food systems while tasting and debating the history and future of food. The plants featured in the garden stretch the imagination towards outer space & deep time, while grounding visitors in the here and now through a series of public activities that include community plantings, seed saving workshops, harvest parties, collaborative tastings and interpretive tours. The Genomic Gastronomy Garden wants to connect (inter)planetary imaginaries with terrestrial environmental activities and action.*



Join the WhatsApp community for regular garden updates and or follow instagram @genomicgastronomy / #GGGarden and check the artist blog at [www.zone2source.net](http://www.zone2source.net).

Join us on the Open Garden Days on 10 October and 21 November from 12:00 to 14:00 and engage or collaborate with the artists in the *Genomic Gastronomy Garden*.



Theun Karelse

We leven in een tijd van ongekeerde klimaatdisruptie waarmee we een totaal onbekend gebied betreden. Voor een groot deel van onze geschiedenis fungeerden anders-dan-menselijke levens als gidsen in een complexe wereld, met hun enorme verscheidenheid aan intelligenties, zintuiglijke vindingrijkheid en leefwijzen. We zien in de kunst en wetenschap steeds meer aandacht voor meer-dan-menselijke (zowel biologische als technologische) intelligenties. Het is eigenlijk een oeroude kosmovisie die nog altijd hartstochtelijk wordt uitgedragen door de oudste culturen van de wereld. In een periode van diepgaande verandering hebben we meer-dan-menselijke wijsheid misschien harder nodig dan ooit.

*Landscape of Sentience* brengt voorbeelden samen van Karelse praktijk die ons opnieuw verbinden met wat schrijver Paul Kingsnorth beschrijft als 'the great conversation among life'. De geschiedenis en toekomst van het Deltagebied verkende hij met de bruinvis als gids, een waterwezen dat ons als intelligente zoogdieren spiegelt. Karelse maakte een geluidsinstrument om te onderzoeken hoe bruinvissen hun wereldbeeld construeren. Hij observeerde hoe makkelijk zeewier zich aanpast aan elke verandering in het water, als een permanente dans, en maakte een zeewierpak om te proberen die kwaliteit van het zeewierleven in zichzelf aan te spreken. Nadat een reusachtige hommelm in een droom

*We live in a time of unprecedented climate change that is taking us into a completely unknown territory. For much of our history, non-human lives – a vast array of intelligences and sensory ingenuity to adapt to the environment – have served as guides in a complex world. Today, we see increasing attention in art and science to more-than-human (both biological and technological) intelligences. It is actually an ancient cosmovision, still passionately propagated by the world's oldest cultures. At a time of profound change, we may need more-than-human wisdom more than ever.*

*Landscape of Sentience brings together examples of Karelse's practice in reconnecting with what writer Paul Kingsnorth describes as 'the great conversation among life'. For example, he explored the history and future of the Delta region through the porpoise, an aquatic creature that mirrors us as intelligent mammals. Karelse also created a sound device to explore how porpoises construct their worldview through sound. Observing how easily seaweed adapts to every change in the water, Karelse created a seaweed suit to try to tap into that quality of seaweed life as a permanent dance within itself. After a giant bumblebee appeared in a dream, he made an instrument from an old found drum to experiment with low resonances*







Theun Karelse

In 2021, na een halve eeuw afwezigheid, dook de otter weer op aan de rand van Amsterdam. De otter is sinds 1963 niet meer in Amsterdam gezien, deels door de jacht en het verlies van leefgebied. Amsterdam was vroeger een moerasgebied met een grote biodiversiteit. De terugkeer van de otter, in een tijd van in onze zoetwaterbalans, is opmerkelijk. Is dit iconische zoetwaterdier een voorbode van verandering? Om de otter in de stad te laten gedijen, moet het hele ecosysteem floreren: van vissen en waterplanten tot kikkers en andere wezens die ecologisch verbonden zijn met de otter. Kunstenaar Theun Karelse introduceert in de vijver van het Amstelpark een ontwerp in de vorm van een 'drijvende volkstuin' gemaakt van bamboe en waterplanten om een wetlandtuinpraktijk te verkennen. Hoe zouden onze groenblauwe ruimtes eruitzien als we de otter als onze gids voor een levendige stad zouden nemen?

*Otterdam* is een samenwerking met Transnatural als onderdeel van Radical City Inc.

Kom langs op de Open Tuindagen op 10 oktober en 21 november tussen 12:00 en 14:00 uur als Theun Karelse aan het werk is in *Otterdam*

*In 2021, after half a century of absence, the otter reemerged on the outskirts of Amsterdam. The otter has not been seen in Amsterdam since 1963, due to hunting and loss of habitat. Amsterdam used to be a biodiverse swamp area. The return of the otter, at a time of dramatic change in our freshwater balance, is remarkable. Is this iconic freshwater animal a herald of change? Allowing the otter to thrive in the city requires its entire ecosystem to flourish: from fish and aquatic plants to frogs and other creatures ecologically linked to the otter. Artist Theun Karelse introduces in the pond of the Amstelpark a design in the form of a "floating allotment" made from bamboo and water plants to explore a wetland gardening practice. What would our green-blue spaces look like if we took the otter as our guide for a vibrant city?*

*Otterdam* is a collaboration with Transnatural as part of Radical City Inc.

*Pass by on the Open Garden Days on 10 October and 21 November between 12:00 to 14:00 when Theun Karelse will be working on Otterdam*



## De Onkruidenier

Planten hebben zeer diverse en ingenieuze overlevingsmechanismen en tactieken ontwikkeld om zich aan te passen aan veranderingen in hun omgeving. In *Speculative Taxonomy* onderzoekt kunstenaarscollectief de Onkruidenier hoe radicale observatie in de tuin mensen bewuster kan maken hoe wij verweven zijn in onze omgeving. De mobiele gereedschapskist *Speculative Taxonomy* draait om een performatieve workshop in de *Shadow Garden*, de proeftuin van de Onkruidenier in het Amstelpark, waar deelnemers ecologische kennis en vebeelding samenbrengen in een speculatieve tekenoefening. Begeleid door de Onkruidenier en ingeleid door filosoof en kunstenaar Samar Nasrullah Khan werken we aan anders-dan-menselijke expertise en alternatieve eco-epistemologieën.

Hoe zou een toekomstige (planten) soort eruitzien die een permanente plaats zou kunnen hebben in de stedelijke omgeving? Door te leren over hoe planten zich voortdurend aanpassen, vinden we misschien redenen om optimistisch te zijn over een onzekere toekomst. Hoe wist een blad dat behaard worden de plant zou helpen om waterverdamping te voorkomen? Wie vertelde planten dat zilver aan hun oppervlak fel zonlicht zou weerkaatsen? We bestuderen de processen waardoor planten hun vorm kregen, om de

*Plants have developed all kinds of survival mechanisms and tactics to sustain themselves and adapt to changes in their environment. In *Speculative Taxonomy*, artist collective de Onkruidenier explores how radical observation in the garden can make people more aware of how we as humans are intertwined with our environment. The mobile toolkit *Speculative Taxonomy* revolves around a performative workshop in the *Shadow Garden*, the experimental testing ground of the Onkruidenier in the Amstelpark, in which ecology and imagination are coming together. Led by de Onkruidenier and introduced by philosopher and artist Samar Nasrullah Khan we gather other-than-human expertise and alternative eco-epistemologies.*

*What would a future (plant) species look like that could have a permanent place in the urban environment? By learning how plants adapt to their climates we might find reasons for being optimistic about our uncertain futures. How did a leaf know that becoming hairy would help the plant prevent water evaporation? Who told plants that becoming silver at their surface would reflect harsh sunlight? Studying the processes by which plants got their form we can begin to understand the historical conditions and companions that helped them reach the present moment.*



historische omstandigheden en metgezellen te leren begrijpen die hen hielpen het huidige moment te bereiken.

Als onderdeel van *Future Gardening* worden zo bestaande vormen van categorisatie bevestigd. De speculatieve tekeningen die in de workshops gemaakt zijn worden toegevoegd aan een virtueel herbarium en in de tentoonstelling opgesteld. De SchaduwTuin wordt daarvoor als schaalmodel in de tentoonstelling geïnstalleerd in de vorm van een referentie tafel. De tafel bevat 49 vakken die corresponderen met het raster van de tuin, waarin een compositie van objecten, vragen en verhalen vertellen over het ecosysteem van de SchaduwTuin en inzage geven in dit doorlopende onderzoek naar een transformatief classificatiesysteem waarin andere natuur-cultuur verhalen verschijnen.

### Over de kunstenaars

Kunstenaarscollectief de Onkruidenier, opgericht in 2013, bestaat uit Jonmar van Vlijmen, Rosanne van Wijk en Ronald Boer. Het collectief onderzoekt historische, culturele en potentiële transformaties van de natuur en haar potentieel om de mens te laten evolueren. Ze doen veldwerk, vaak in samenwerking met publiek, en verzamelen planten en de verhalen en geschiedenissen die ermee verbonden zijn. Als ecosysteemfuturisten speculeren ze over aquatische cultuur om tot nieuwe interpretaties te

komen van de relatie tussen mensen en (stedelijke) natuur, zowel boven als onder de zeespiegel. Een belangrijke rol speelt hierbij het bevragen van systemen die gewoonlijk als vanzelfsprekend worden beschouwd. In de ontwikkeling van hun werk creëren interacties met het publiek en experts zoals boeren, bewoners en wetenschappers nieuwe verhalen. Voor meer informatie over hun praktijk, zie [www.onkruidenier.nl](http://www.onkruidenier.nl)

Samar Nasrullah Khan is een onderzoeker wiens kunst en ontwerppraktijk voortvloeit uit observaties die zijn opgedaan tijdens etnografieën van verschillende soorten. In de context van de Schaduwtuin zijn de binnenkort arriverende warmteminnende plantengemeenschappen in zekere zin geschoolde migranten die worden geïmporteerd om de Nederlandse plantenbiodiversiteit te actualiseren. Hoe zouden deze nieuwkomers zich deze plek eigen maken? Hoe zouden ze ontvangen willen worden, hoe moeten we ze noemen? Wie mag ze benoemen? Hoe kunnen we als waarnemers van deze migraties ons uiterste best doen om een soepele overgang en de bloei van onze nieuwe gasten te bevorderen?

*As part of Future Gardening, existing forms of categorisation are questioned. The speculative drawings made in the workshops will be added to a virtual herbarium and displayed in the exhibition. To this end, the Shadow Garden will be installed as a scale model in the exhibition in the form of a reference table. The table contains 49 compartments that correspond to the grid of the garden, in which a composition of objects tells stories and asks questions about the ecosystem of the Shadow Garden. This provides insight into this ongoing research into a transformative classification system in which other nature-culture stories emerge.*

### About the artists

*Artist collective de Onkruidenier, founded in 2013, consists of Jonmar van Vlijmen, Rosanne van Wijk and Ronald Boer. The collective investigates historical, cultural and potential transformations of nature and its potential to evolve humans. They do fieldwork – often in conjunction with audiences – collecting plants, the stories and histories associated with them. As ecosystem futurists, they speculate on aquatic culture to arrive at new interpretations of the relationship between humans and (urban) nature, both above and below sea level. An important role is played here by questioning systems that are usually taken for granted. In the development of their work, interactions with the public and*

*experts such as farmers, residents and scientists create new stories. For more information about their practice, see [www.onkruidenier.nl/en](http://www.onkruidenier.nl/en)*

*Samar Nasrullah Khan is a researcher whose art and design practice follows from observations gained through multi-species ethnographies. In the context of the Shadow Garden, the soon to arrive heat-loving plant communities are, in a sense, skilled migrants that are imported to update Dutch plant biodiversity. So how would these newcomers make this place their own? How would they like to be received, how should we name them? Who gets to name them? As observers of these migrations, how do we do our utmost to facilitate a smooth transition and the flourishing of our new guests?*

## De Onkruidenier

De voormalige kloostertuin van het Belgisch Paviljoen opende, na tientallen jaren gesloten te zijn geweest, in 2022 tijdens het 50 jarige bestaan van het Amstelpak dat we vierden met een Shadow Floriade, opnieuw haar deuren voor menselijke bezoekers. Sindsdien observeert kunstenaarscollectief de Onkruidenier het microklimaat van deze ommuurde tuin en verdiept zich in de traditie van de kloostertuin. Deze geschiedenis en symboliek van de tuin worden vertaald naar het hier en nu en de klimaatuitdagingen van onze tijd. Future Gardening is een langetermijnproject dat speculatieve ecosystemen onderzoekt door middel van artistieke methodologieën en meer relationele classificatiesystemen. Hoe kunnen we alternatieve natuur-cultuurverhalen opbouwen die leiden tot echte transformaties voor betere natuurzorg? Samen onderzoeken we wat een tuin kan zijn in tijden van klimaatopwarming en wat tuinieren is als interventie binnen praktijken van multispecies co-creatie.

Volg op Instagram [@Shadow\\_Garden\\_Amsterdam](#) wanneer de kunstenaars aan het werk zijn en volg het onderzoek op kunstenaarsblog [www.zone2source.net](http://www.zone2source.net)



Kom naar de Open Tuindagen op 10 oktober en 21 november van 12 tot 14 om de Onkruidenier in de SchaduwTuin te bezoeken.

The former monastery garden of the Belgian Pavilion, after being closed for decades, opened its doors to human visitors in 2022 during our Shadow Floriade celebrating 50 years Amstelpark. Since then, artist collective de Onkruidenier has been observing the microclimate of this walled garden and delving into the tradition of the monastery garden. The history and symbolism of the garden can be translated to the here and now and the climate challenges of our time. Future Gardening is a long-term project exploring speculative ecosystems through artistic methodologies and more relational systems of classification. How can we build alternative nature-culture narratives that lead to real transformations for better care practices? Together, we explore what a garden can be in times of global warming and what gardening is as an intervention within practices of multispecies co-creation.

Check when the Onkruidenier is working in the garden on instagram [@Shadow\\_Garden\\_Amsterdam](#) and follow their research on their blog on [www.zone2source.net](http://www.zone2source.net).

Visit the Onkruidenier during the Open Garden Days on 10 October and 21 November from 12:00 to 14:00 in the ShadowGarden.



### FUTURE GARDENING DIALOGUES – gardening as artistic practice towards multispecies world building

Vrijdag 4 oktober • het Glazen Huis

16:00–18:00 debat

18:00–19:00 opening drinks

**Spreekers:** Alice Smits (Zone2Source), Jonmar van Vlijmen (kunstenaar) in gesprek met Lisa Becking (Naturalis Biodiversity center en Wageningen University & research), Zack Denfield & Cathrine Kramer (kunstenarscollectief Genomic Gastronomy) in gesprek met Anje Poortman (Thuishaven Voedselbos), Theun Karelse (kunstenaar) in gesprek met Jeroen Helmer (ARK Nature illustrator)

### FUTURE GARDENING DIALOGUES – gardening as artistic practice towards multispecies world building

Friday 4 October • het Glazen Huis

16:00–18:00 debates

18:00–19:00 opening drinks

**Speakers:** Alice Smits (Zone2Source), Jonmar van Vlijmen (artist) in conversation with Lisa Becking (Naturalis Biodiversity center and Wageningen University & research), Zack Denfield & Cathrine Kramer (artist collective Genomic Gastronomy) in conversation with Anje Poortman (Thuishaven Voedselbos), Theun Karelse (artist) in conversation with Jeroen Helmer (ARK Nature illustrator)

### FUTURE GARDENING WORKSHOPS

Zaterdag 5 oktober • startpunt het Glazen Huis

Max. 15 personen per workshop, tickets €10 via website link

**11:00-12:30** Gardening On Earth & In Space met Genomic Gastronomy

**13:30-15:00** Non-human guidance in life, art and gardening met Theun Karelse

**16:00-17:30** Speculative Taxonomy met de Onkruidenier i.s.m. Samar Nasrullah Khan

### FUTURE GARDENING WORKSHOPS

Saturday 5 October • starting point het Glazen Huis

Max. 15 people per workshop, tickets €10 via website link

**11:00-12:30** Gardening On Earth & In Space with Genomic Gastronomy

**13:30-15:00** Non-human guidance in life, art and gardening with Theun Karelse

**16:00-17:30** Speculative Taxonomy with de Onkruidenier i.c.w. Samar Nasrullah Khan

### OPEN TUIN & RONDLEIDING

Donderdag 10 oktober en 21 november

12:00–14:00

Speciale gelegenheid om de kunstenaars te ontmoeten in de tuinen, de tentoonstelling zal ook geopend zijn. Interesse in een rondleiding? Verzamel om 12 uur bij het Glazen Huis.

### OPEN GARDEN & GUIDED TOUR

Thursday 10 October and 21 November

12:00–14:00

Join this special opportunity to meet the artists in the gardens, during which the exhibition will also be open. Interested in a guided tour? Meet us at 12:00 in front of het Glazen Huis.

### GETTING TO KNOW OUR NON HUMAN NEIGHBOURS

workshop Genomic Gastronomy

Vrijdag 19 oktober • 14:00–15:00 • €10

Inschrijven via [community@zone2source.net](mailto:community@zone2source.net)

In deze workshop maken we met behulp van een set identificatiekaarten kennis met de planten, insecten en amfibieën die in de Genomic Gastronomy Garden leven, en maken nieuwe voor soorten die we niet eerder hebben ontmoet.

### GETTING TO KNOW OUR NON HUMAN NEIGHBOURS

workshop with Genomic Gastronomy

Friday 19 October • 14:00–15:00 • €10

Register via [community@zone2source.net](mailto:community@zone2source.net)

In this workshop, we will use a set of identification cards to familiarise ourselves with the plants, insects and amphibians that live in the Genomic Gastronomy Garden and create new ones for species that we have not encountered before.

**GHOST GARDENING**

workshop met Theun Karelse  
 2 & 3 novembe • 11:00–16:00 • het Glazen Huis,  
 Max. 5 deelnemers, inschrijven via  
 community@zone2source.net

In deze workshop bouwt en speelt een klein team van performers dieren na die afwezig zijn in de waterrijke biomen van Amsterdam, zoals de boomkikker of de Dalmatische pelikaan en onderzoeken de fysieke terugkeer ervan in het Amstelpark.

**GHOST GARDENING**

workshop with Theun Karelse  
 2 & 3 November • 11:00–16:00 • het Glazen Huis  
 Max. 5 participants, register via community@zone2source.net

*In this workshop a small team of performers will act out animals who are absent from the water-rich biomes of Amsterdam, like the treefrog or Dalmatian pelican, to explore its physical re-emergence in the Amstelpark.*

**FUTURE GARDENING STUDIES**

Zondag 27 oktober, 3 november, 10 november  
 14:00–16:00

Max. 10 deelnemers, committeren aan alle 3 sessies, registratie verplicht via community@zone2source.net

Samen verkennen we door middel van conversatie, lezen en creatieve observatie in het park tuinieren als co-creatieve actie voor de toekomst, geïnspireerd door de kunstenaarstuinen.

**FUTURE GARDENING STUDIES**

Sunday 27 October, 3 November, 10 November  
 14:00–16:00

Max. 10 participants, commit to all 3 sessions, registration mandatory via community@zone2source.net

*Through conversation, reading and creative observation in the park, we will explore gardening as a co-creative practice for the future, inspired by artists' gardens.*

**TAKING THE OVERVIEW, UNDERVIEW & LONGVIEW IN THE GARDEN**

workshop met Genomic Gastronomy  
 Zaterdag 23 november • 14:00 – 15 uur • 10 Euro  
 Inschrijven via community@zone2source.net

Hoe kan het doorbrengen van tijd in de tuin ons gezichtspunt veranderen? De 'underview' is een blik onder het oppervlak van de tuin, de 'overview' vanuit de ruimte en de 'longview' in verleden en toekomst.

**TAKING THE OVERVIEW, UNDERVIEW & LONGVIEW IN THE GARDEN**

workshop with Genomic Gastronomy  
 Saturday 23 november • 14:00–15:00 • €10  
 Register via community@zone2source.net

*How can spending time in the garden change our point of view? The 'underview' is a view under the surface of the garden, the 'overview' from space, and the 'longview' in the history and future.*

**FINISSAGE ASSEMBLY OF GARDENERS**

Zondag 1 december • het Glazen Huis  
 Programma en tijden worden nog aangekondigd

We sluiten *Future Gardening* af met een bijeenkomst van sprekers en vertellers uit de tuingemeenschappen van Amsterdam. Naast andere gasten zal Jonmar van Vlijmen (kunstenaarscollectief de Onkruidenier) verslag doen van zijn onderzoek naar ommuurde tuinen in KKARC residentie in het Japanse Kyoto, waarin hij zich afvraagt hoe je een voorouder kunt zien in een boom.

**FINISSAGE ASSEMBLY OF GARDENERS**

Sunday 1 December • het Glazen Huis  
 Programme and times to be announced

*We will conclude Future Gardening with a meeting of speakers and storytellers from the garden communities of Amsterdam. Among other guests, Jonmar van Vlijmen (artist collective de Onkruidenier) will report on his research into walled gardens in KKARC residence in Kyoto, Japan, in which he wonders how you can see an ancestor in a tree.*

## OUTDOOR ART WORKS

- 1 Floriade  
Fluisteringen** (audio play)  
KCCM
- 2 Laid Back**  
Kevin van Braak
- 3 Audio Dérives** (start audio tour)  
Esther Hovers
- 4 Secret Garden** (start audio tour)  
Justin Bennett
- 5 Rhizotrons**  
Debra Solomon
- 6 Huiswandelingen**  
Mariken Overdijk
- 7 Contemplatorium:  
area for unknown rituals**  
Rob Sweere
- 8 Otterdam**  
Theun Karelse
- 9 Obxeno Apparatus**  
Adriana Knouf



## PROJECT SPACES

- A het Glazen Huis**  
tentoonstellingen / exhibitions
- B Orangerie**  
Park Studio
- C Rietveld Paviljoen**  
kantoor / office
- D Belgische kloostertuin  
De SchaduwTuin**
- E Genomic Gastronomy  
Garden**

## OPENING TIMES

friday–sunday • 13:00–17:00  
and by appointment

Amstelpark 4  
1083 HZ Amsterdam  
[info@zone2source.net](mailto:info@zone2source.net)  
[www.zone2source.net](http://www.zone2source.net)

Zone2Source.net

proeftuin voor kunst en ecologie