

**zone2source**

**GROUP EXHIBITION**

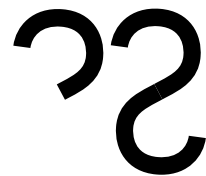
May 20 – July 8, 2018

art  
nature  
technology  
BILLIONS

Amstelpark,  
Amsterdam

# MACHINE WILDERNESS

with Ian Ingram, Driessens & Verstappen,  
Rihards Vitols, Jip van Leeuwenstein



het Glazen Huis  
and outside in the park



Ian Ingram

Driessens &amp; Verstappen

Rihards Vitols

Jip van Leeuwenstein

# MACHINE WILDERNESS

het Glazen Huis  
and outside in the park  
May 20 – July 8, 2018

**OPENING**  
Sunday, May 20  
3 – 5 PM

In *Machine Wilderness*, een langlopend onderzoeksproject dat Zone2Source in 2015 gestart is in samenwerking met Theun Karelse (FoAM), onderzoekt het publiek samen met kunstenaars, ontwerpers, ecologen, engineers en wetenschappers, welke rol technologie speelt in relatie tot natuur, nu technologie een integraal en permanent onderdeel uitmaakt van onze landschappen.

Inmiddels is de schade die onze technologieën aanbrengen aan het leven op aarde onontkoombaar. We hebben ze eigenlijk nooit ontwikkeld in de context van de complexe ecosystemen die het leven mogelijk maken en waar we onlosmakelijk deel van uitmaken. Hoe kunnen we, voorbij het mens gecentreerde denken, technologieën ontwerpen die een symbiotische relatie aangaan met het ecologische netwerk waar het onderdeel van wordt?

In *Machine Wilderness*, a research project which Zone2Source started in 2015 in collaboration with Theun Karelse (FoAM), the audience explores together with artists, designers, ecologists, engineers and scientists, the role of technology in nature and how technology has become a permanent and integral part of our landscapes.

The disastrous influence of human technologies on life on earth has become inescapable. We never really developed these technologies to be part of the complexity of the ecosystems that make life possible and which we are an integral part of. How can we, beyond human centred thought, develop technologies that relate symbiotically to the ecology it becomes a part of?

Ian Ingram, *Danger, Squirrel Nutkin!*



*Machine Wilderness* presenteert werk van vier kunstenaars die werken met robotica waarmee ze onderzoeken hoe technologie een relatie aangaat met de omringende en chaotische levende natuur. *Machine Wilderness* is geen statische tentoonstelling maar neemt de vorm aan van een 'werk in uitvoering' waarin de kunstenaars nieuwe robotische projecten voor specifieke ecosystemen in het Amstelpark ontwikkelen en experimenteren met de interactie tussen de robots en de levende wezens in het park.

Bezoekers kunnen de kunstenaars in diverse stadia in het park aan het werk zien en in discussies en workshops meedenken over de observaties en experimenten tussen machines en natuur. Daarnaast worden ook enkele bestaande werken tentoongesteld in ons paviljoen het Glazen Huis, tezamen met video registraties om een context te geven aan het programma. De tentoonstelling is ingericht als een werkplek met gereedschap, materialen, schetsen en demonstratie modellen voor experimentatie en ontwikkeling van nieuwe projecten. Nieuw ontwikkelde werken en documentatie worden in de loop der tijd toegevoegd aan de tentoonstelling.

In de achterraimte van het Glazen Huis wordt een doorlopend filmprogramma getoond met onder andere registraties van Ivan Henriques *Symbiotic Machine* (in 2014 gepresenteerd bij Zone2Source in het Glazen Huis), Spela Petric's *Naval Gazing*, documentatie van *Machine Wilderness* veld excursies en ander gerelateerd videomateriaal.

*Machine Wilderness* werd eind 2015 gelanceerd met een symposium in Artis. Sindsdien hebben er vele workshops, presentaties en veldexcursies plaats gevonden in binnen- en buitenland waarbij kunstenaars, ontwerpers, engineers, ecologen, wetenschappers en studenten betrokken zijn om gezamenlijk te leren ontwerpen voor een ecosystem. De *Machine Wilderness* tentoonstelling, waarin presentatie, veldwerk en educatie samengaan, is een prelude op de voorbereidingen voor een tentoonstelling bij Artis in 2019.

*Machine Wilderness* presents the work of four artists who develop robotica. They explore how technology engages the surrounding and chaotic living nature. *Machine Wilderness* is not a static exhibition but takes the shape of a work in progress in which the artists develop new robotic projects for specific ecosystems in the Amstelpark and experiment with the interaction between technology and the living creatures in the park.

Visitors can see the artists at work in the park in various stages of development of the work and in discussions and workshops reflect on the observations and experiments between machines and nature. Inside het Glazen Huis several existing works are exhibited along video registrations to give a context for the program. Newly developed work and documentation will be added in the course of the exhibition.

In the backspace of het Glazen Huis an ongoing video program will be screened with amongst others registrations of Ivan Henrique's *Symbiotic Machine* (presented at Zone2Source in 2014 in het Glazen Huis), Spela Petric's *Naval Gazing*, documentation of *Machine Wilderness* field excursions and other related video material.

*Machine Wilderness* was launched in late 2015 with a symposium in Artis. Since we organized various workshops, presentations and field excursions in and outside of the Netherlands, involving artists, designers, ecologists, scientists and students to work and think together about

how to design for an environment. The *Machine Wilderness* exhibition, in which presentation, field work and education go hand in hand, is a prelude in preparation for a larger *Machine Wilderness* exhibition in Artis Zoo in 2019.



# MACHINE WILDERNESS



NL

zone2source

EN

Ian Ingram

De Amerikaanse kunstenaar/engineer Ian Ingram beschouwt zijn robots als een mogelijke intermediair in het onderzoeken van de relatie tussen mens, dier en machine. In zijn recente werk poogt hij communicaties tot stand te brengen tussen machine en dier door bewegende objecten die signalen maken die betekenisvol zijn voor specifieke dieren. Tijdens zijn verblijf in het Amstelpark ontwikkelt Ingram een nieuw werk waarin hij zich concentreert op communicatie tussen twee bekende inwoners van de stedelijke omgeving: de rat en de merel. Ingram maakt een robotisch systeem dat ultrasonische vocalisaties van bruine ratten communiceert aan vogels. Hij onderzoekt hiermee hoe technologie een onderdeel kan worden van ecosystemen door relaties tussen soorten te bemiddelen.

Ingram zal gedurende een verblijf van twee weken veel aanwezig zijn in het park met het ontwikkelen van een nieuwe robot en het observeren van de interacties tussen de robot en andere wezens. Camera's worden opgezet die laten zien wat de robot ziet en worden geprojecteerd in het Glazen Huis. Deze live video projecties worden getoond naast oudere robotische werken van Ingram zoals *Danger*, *Squirrel Nutkin!* en de *Nevermore-A-Matic* robot.

American artist/engineer Ian Ingram considers his robot as a possible intermediary in exploring the relation between human, animal and machine. In his recent work he tries to evoke communications between machine and animal through moving objects which make signals that are meaningful to specific animals. In the Amstelpark Ingram will develop a new work for which he concentrates on the communication between two known inhabitants of the urban environment: the rat and the blackbird. Ingram develops a robotic system that translates the ultrasonic vocalisations of brown rats and communicates this information to the birds. He explores here how technology can become a part of ecosystems in mediating the relation between species.

During his stay of two weeks Ian will be regularly present in the park developing his new robot and observing the interaction between the machine and other creatures. Cameras will be set up which show what the robot sees and the images are projected in het Glazen Huis. These live video projections will be shown next to older robotic works by Ingram such as *Danger*, *Squirrel Nutkin!* and the *Nevermore-A-Matic* robot.



Jip van Leeuwenstein

Jip van Leeuwenstein onderzoekt de toekomstige verhoudingen tussen natuur en technologie door te kijken hoe robots ingezet kunnen worden om de balans in ecosystemen te herstellen. In *A Diverse Monoculture* neemt een robot de plek in van roofdieren in een ecosysteem dat door de mens uit balans is gebracht. Door middel van Micro Fuel Cells waarmee hij zijn energie op kan laden gaat de robot zelf deel uit maken van de voedselketen. Door een chemische reactie zetten deze cellen dierlijk materiaal (insecten) om in energie. Deze energie wordt gebruikt om de robot van stroom te voorzien. Het huidige ontwerp richt zich op de Eikenprocessierups.

Het ecosysteem rond de eikenprocessierups is uit balans. De aangelegde eikenlanen ontbreekt lage beplanting waardoor natuurlijke vijanden ontbreken en een plaag ontstaat. De *Dionaea Mechanica Muscilipa* is ontworpen om de populatie van de Eikenprocessievlinder te beheersen. Deze roofdier robot lokt de vlinder door middel van licht en feromonen van reeds gevangen vlinders. Eenmaal terecht gekomen in de maag van het kunstmatige roofdier worden de insecten omgezet in energie door de Micro Fuel Cells. In het Amstelpark zal van Leeuwenstein de *Dionaea Mechanica Muscilipa* demonstreren en aan een verdere ontwikkeling van zijn robot roofdieren werken.

Jip van Leeuwenstein explores future relations between nature and technology by considering how robots can be used to restore the balance in ecosystems. In *A Diverse Monoculture* robots takes the place of predators in an ecosystem that is out of balance due to human causes. By using Micro Fuel Cells to load up its energy the robot can become part of the food chain. Through chemical reactions these cells transform animal material (insects) in energy. This energy is being used to provide the robot with electricity. The current design is focused on the Oak Processionary Caterpillar.

The ecosystem around the Oak Processionary Caterpillar is out of balance. The constructed oak lanes lack low vegetation causing the absence of natural enemies which can result in a plague. The *Dionaea Mechanica Muscilipa* is designed to manage the population of the Oak Processionary Caterpillar. The predator robot preys on the insect and attracts them by light and pheromones of captured butterflies. Once trapped in the stomach of the robot predator the insects are transformed into energy through the Micro Fuel Cells. In the Amstelpark Jip van Leeuwenstein will demonstrate the *Dionaea Mechanica Muscilipa* and work on a further development of his robot predators.



Het Amsterdamse duo Erwin Driessens en Maria Verstappen ontwikkelen samen een veelzijdig oeuvre van software, machines en objecten. Ze streven naar een kunst die niet wordt bepaald door subjectieve keuzes maar gegenereerd door zelfstandig opererende processen. Een belangrijke inspiratiebron zijn zelforganiserende processen in de natuur. Naast experimenten met biologische en fysische processen, programmeren ze groeiprocessen op de computer en onderzoeken ze de artistieke mogelijkheden van kunstmatige neurale netwerken. In plaats van een expliciet programma dat voorschrijft wat te doen, zijn groeiprocessen in grote mate zelflerend en zelforganiserend.

De leidende vraag voor dit project is: Kan een kunstmatig brein dromen of fantaseren? Voor *Machine Wilderness* gaan de kunstenaars een eerste in-situ experiment doen met een robot die zijn omgeving in zich opneemt en erop reageert. Het project *Spotter #blackbird* behelst een kunstmatige vogelspotter die merels kan herkennen en vastlegt op foto. Geïnspireerd door zijn waarnemingen gaat hij vervolgens zelf merels tekenen. Ook leert hij de karakteristieke zang van de merel na te bootsen. De geluiden zijn buiten te horen om andere merels te lokken die op hun beurt worden vastgelegd door de spotter. Het publiek wordt meegenomen in het real-time leerproces van de vogelspotter, om zo een reflectie op gang te brengen over machinale leer- en verbeeldingsprocessen.

The Amsterdam couple Erwin Driessens and Maria Verstappen develop a multifaceted oeuvre of software, machines and objects. They attempt an art that is not entirely determined by subjective choices, but is generated by autonomously operating processes. A source of inspiration are the self-organising processes in our natural surroundings. Alongside experiments with biological and physical processes they program processes of growth on the computer and explore the artistic possibilities of artificial neural networks. Instead of creating a program which describes what to do, these networks are for a large part self-learned and self-organized.

The leading question for this project is: Can an artificial brain dream or phantasize? For *Machine Wilderness* the artists are developing an in-situ experiment with a robot which absorbs its environment and responds to it. *Spotter #blackbird* consists of an artificial bird spotter who can recognize black birds and records them by photography. Inspired by its perceptions the robot starts drawing blackbirds. It also learns how to generate its characteristic song. The sounds can be heard outside het Glazen Huis to lure other blackbirds which in turn are being recorded by the spotter. The audience is drawn in the real-time learning processes of the artificial bird spotter to generate a reflection on machine learning and imagination processes.



De Letse kunstenaar Rihards Vitols werkt tijdens zijn verblijf in het Amstelpark aan een nieuwe robot, de *Corvoid*. Zijn onderzoeksgebied is de manier waarop dieren communiceren met andere soorten voor een beter begrip van de balans in het ecosysteem. Dieren produceren geluid door middel van het doorlaten van lucht door organen, door het tegen elkaar schuren van uitstekende delen en door het slaan met objecten in de omgeving, *Corvoid* is een kunstmatige zwerm waarmee Rihards de gedragspatronen van de communicatie van kraaien bestudeert. De patronen worden gelezen uit ambisonische geluidsopnamen en vervolgens geïmplementeerd in de *Corvoids*. *Corvoids* produceren geluid door interactie met de omgeving en dragen zo bij aan de akoestische diversiteit ervan. Opnamen van deze interactie worden deel van de toekomstige ontwikkeling van het werk.

Rihards laat ook een eerder werk *Woodpecker* zien. Zijn vraag hierbij was: als vogelpopulaties ernstig dalen in de nabije toekomst kunnen kunstmatige vogels hen dan vervangen en bijdragen aan het behoud van de natuurlijke balans in het bos? *Woodpecker* is een kunstmatige specht die werkend op zonne-energie de planten etende insecten wegjaagt met zijn kloppen op de boomstam. De kunstmatige spechten worden in het Glazen Huis getoond met video documentatie en enkele worden geplaatst in de omringende bomen.

Latvian artist Rihards Vitols will work during his stay in the Amstelpark on a new robot, the *Corvoid*. He explores how animals communicate with other species to better understand a balanced ecosystem. Animals create sounds through the passage of air through organs, by rubbing appendages against each other and by hitting objects in the environment. *Corvoid* is an artificial flock through which Rihards explores the behavioral patterns of the communications of crows. The patterns are extracted from ambisonic sound recordings and are implemented in the *Corvoids*. *Corvoids* will produce sounds by interacting with their environment and contribute to nature's acoustic diversity. The *Corvoids* interaction with the environment will be recorded for the future development of the work.

Rihards also shows an older work *Woodpecker*. His question was: if bird populations decrease can artificial birds replace them to contribute to the restoration of the natural balance of the forest? Vitols developed an artificial woodpecker which, working on solar energy, chases plant eating insects away while knocking on the tree. The artificial woodpeckers are presented in the Glazen Huis together with video documentation and some will be positioned in the trees surrounding the pavilion.



*Voor alle workshops verzamelen in het Glazen Huis.  
Technische ervaring is niet vereist voor deelname.  
De workshops zijn gratis maar inschrijven vereist  
info@zone2source.net*

*All workshops will start at het Glazen Huis.  
No technical skills required. Workshops are free  
of charge but reservation required at  
info@zone2source.net*

## WORKSHOP

met/by Rihard Vitols

**Woensdag, 23 Mei • 15 – 17 uur**

De workshop vangt aan met een presentatie van Rihards Vitols over het project dat hij in het Amstelpark ontwikkelt en toont de diverse fasen van het onderzoek en maakproces door middel van beeld en geluid. Daarna gaan de deelnemers samen met hem op een 'diep luister' wandeling door het park, een proces om te leren echt te luisteren naar de natuur om ons heen. Deelnemers krijgen een koptelefoon, microfoon en opname instrument mee en werken aan het maken van geluidsinstrumenten. Daarbij toont Rihards hoe hij deze ervaring in zijn werk gebruikt en laat hij zien hoe kennis over dieren kan leiden tot hele andere oplossingen voor milieuproblemen.



**Wednesday, May 23 • 3 – 5 PM**

The workshop starts with a presentation by Rihards Vitols about the project he develops for the Amstelpark in which he shows the various phases of the research and creation process with both images and sounds. After that participants join him for a 'deep listening' walk through the park, a process to learn how to really listen to the surrounding nature. Participants are supplied with a headphone, microphone and recorders and collaborate on the creation of sound instruments. Rihards shows how he uses this experience in his work and how knowledge of animals can lead to completely different solutions for environmental problems.

## WORKSHOP

met/by Ian Ingram

**Vrijdag, 1 Juni • 15 – 18 uur**

Het werk van Ian Ingram begint bij de observatie van lokale dieren en het verzamelen van materialen (zowel digitaal als fysiek) die gebruikt worden in de bouw van de robots mechatronics en waarnemingssystemen. Deelnemers werken tijdens deze workshop mee aan het observeren van gebaren en gedrag van dieren rondom het Glazen Huis en leren simpele mechanismen te bouwen die dier gebaren maken. Deze mechanismen kunnen Ian's robot verder helpen ontwikkelen. De verzamelde observaties (op foto en video) zullen gebruikt worden als 'machine-learning' trainingsdata om de robot specifieke lokale dieren te helpen herkennen (kraaien, konijnen, duiven, wormen en wie weet wat nog meer!)



**Friday, June 1 • 3 – 6 PM,**

The work of Ian Ingram involves close observations of animals and the collection of materials (both digital and physical) used in building the robot's mechatronic and perceptual elements. Participants in this workshop will be gathering observations of local animals and their gestures and behavior in the area around het Glazen Huis and participate in making simple mechanisms that try to gesture to these animals, to help develop Ian's robot further. The collected photos and videos will also be used as machine-learning training-data for the robot, to enable it to identify specific animals in the park (blackbirds, rabbits, pigeons, earthworms, and who knows what else!)

## Jeugd/Youth WORKSHOP: ECO-ROBOTICA

met/with Ian Ingram and Theun Karelse

**Woensdag, 30 Mei • 15 – 17 uur**

Net zoals dieren, spreken machines die interacteren met andere wezens ons allen op een bepaald niveau aan. Het werk van Ian Ingram heeft de capaciteit om vele wezens inclusief mensen van jong tot oud aan te spreken. Op het niveau

**Wednesday, May 30 • 3 – 5 PM**

Like animals, machines that interact with wild beings may speak to us all at some level. The work of Ian Ingram has the capacity to appeal to many beings including humans in a wide range of ages. At the level of gesture and playful interaction these



van gebaar en speelse interactie verbinden deze machines zich met onze meest fundamentele manieren van communicatie. Tijdens een informele sessie nodigen we kinderen van alle leeftijden uit om met de machines het park in te gaan om de vele wezens daar te ontmoeten.



machines connect to our most fundamental forms of communication. During this informal afternoon session we specifically invite young people. So please bring your family and we'll go out with the machines in the park to join the varied creatures found there.

## WORKSHOP

met/by Jip van Leeuwenstein

**Vrijdag, 29 Juni • 15 – 16.30 uur**

Aan het einde van zijn werk periode in het Amstelpark demonstreert Jip van Leeuwenstein in een workshop de serie robots die hij ontwikkelt om te fungeren in ecosystemen die door de menselijke activiteit uit balans zijn geraakt. Deelnemers werken mee aan het bouwproces en ontdekken in detail hoe Jip's roofdier robots werken. We onderzoeken en bespreken of het mogelijk is wezens te creëren die zelfredzaam zijn binnen een ecosysteem en of deze technologie daadwerkelijk toepasbaar is voor het in balans brengen van ecosystemen.



**Friday, June 29 • 3 – 4:30 PM**

At the end of his work period in the Amstelpark, Jip van Leeuwenstein discusses the series of robotic creatures he develops for ecosystems that have been knocked out of balance by human activity. Participants share in the construction process and discover in detail how Jip's predator robots function. We will explore if it is possible to create creatures which are autonomous within an ecosystem and to what extent this technology is useful for balancing natural systems.

## Dialogen / Dialogues

### MACHINE WILDERNESS

**Zondag, 8 Juli • 15 – 18 uur**

15.00 uur: Introductie tentoonstelling

**Alice Smits** (Zone2Source) en *Machine Wilderness* onderzoek **Theun Karelse** (FoAM)

15.30 uur: Demonstratie: Kunnen robots dromen?

door **Maria Verstappen** en **Erwin Driessens**

Driessens & Verstappen geven een live demonstratie van hun AI en het leerproces om merels te herkennen en laten ook eerdere experimenten zien waarin de computer leert zingen als een merel.

16.00 uur: **Klaas Kuitenbrouwer** (onderzoeker digitale cultuur bij Het Nieuwe Instituut) in dialoog met **Verstappen & Driessens, Jip van Leeuwenstein** en **Ian Ingram** (20 min. per dialoog)

17.15 uur: **Arjen Bangma** (director/curator Transnatural) presenteert Robotanica, een festival rond robots en natuur dat van 1 - 15 juni in de de Tolhuis Tuin in Amsterdam plaats vond

17.30 – 18 uur: **debat** met alle deelnemers

**Sunday, July 8 • 3 – 6 PM**

3 PM: Introduction exhibition

**Alice Smits** (Zone2Source) and *Machine Wilderness* research **Theun Karelse** (FoAM)

3:30 PM: Demonstration: Can robots dream?

by **Maria Verstappen** and **Erwin Driessens**

Driessens & Verstappen will give a live demonstration of their A.I. and its learning process to recognize blackbirds and show also earlier experiments in which the computer learns to sing like a blackbird.

4:00 PM: **Klaas Kuitenbrouwer** (researcher digital culture at Het Nieuwe Instituut) in dialogue with **Verstappen & Driessens, Jip van Leeuwenstein** and **Ian Ingram** (20 min. per dialogue)

5:15 PM: **Arjen Bangma** (director/curator Transnatural) presents Robotanica, a festival around robots and nature that took place from June 1 - 15 in the Tolhuis Tuin in Amsterdam

5:30 – 6 PM: **debate** with all participants

## PUBLIC PROGRAM/ PUBLIEKSPROGRAMMA



## BUITEN PROJECT/OUTDOOR PROJECT

### *Cloud Sequencer 2.0*

Ronald van der Meijs

Tijdens *Machine Wilderness* van 20 Mei t/m 8 Juli land een bijzondere machine op het dak van het Glazen Huis. De *Cloud Sequencer 2.0* is een eerste onderzoek van Ronald van der Meijs naar de mogelijkheden om via natuurlijke elementen een geluidscompositie te maken. Dit site-specifieke instrument bestaat uit enkele afzonderlijke units met ieder een grote bas orgelpijp met daaraan een zonnepaneel om een luchtpomp aan te drijven om de orgelpijp te laten klinken. Op deze manier vormen voorbij komende wolken een natuurlijke 'sequencer' voor de installatie. Zowel de zon als de wolken en de wind hebben een directe invloed op het geluid en bepalen zo de compositie van het geluidswerk. Iedere orgelpijp heeft een schuifklep die door een systeem van katrollen verbonden is aan een draad met een zeil. Wanneer de wind aan de zeilen trekt zal de klep van positie veranderen waardoor de toonhoogte kan variëren.

De weersomstandigheden bepalen hoe het geluid en de compositie zich ontwikkelen als een voortdurend veranderend requiem voor het Amstelpark. Zon, wolken en wind zijn nodig om een variëteit aan geluid voort te brengen. Als er geen zon is dan wordt er ook geen geluid geproduceerd. Wat blijft is de situatie van het geluid van natuur zelf.

During *Machine Wilderness* from May 20 to July 8 a curious machine will land on the roof of het Glazen Huis. The *Cloud Sequencer 2.0* is a first start for a new sound research project of Ronald van der Meijs into the diversity of clouds, sun and wind in order to create a sort of 'natural sequencer' for an outside sound installation. This site specific instrument consists of several solar powered bass organ pipe units interacting with the brightness of the sun to control the loudness of the sound. In this way passing clouds form a natural sequencer for this installation. Each organ pipe unit is catching the wind with one of the five small sails, controlled by a system of pulley wheels and counter weights for pitching the sound of each organ pipe by a moving valve.

The weather conditions determine how the sounds and the composition evolves as a constant changing requiem for the Amstelpark. This means that it needs sun, clouds and wind to produce a variety of sounds. So if there is no sun at all there is no sound to produce. What is left in this situation is the sound of nature itself.

# zone 2 source

Zone2Source is een internationaal platform voor kunst, natuur en technologie in twee paviljoens in het Amstelpark, te weten het Glazen Huis (tentoonstellingen en presentaties) en het Rietveld Huis (kantoor). ZoneSource nodigt kunstenaars uit om in en buiten het glazen paviljoen projecten te ontwikkelen en te presenteren waarin alternatieve ervaringen en praktijken verbeeld worden met betrekking tot onze omgang met de natuur. Zoals de naam suggereert gaat Zone2Source over het terugkeren naar de bron om vandaaruit opnieuw te kijken en ervaren en alternatieve relaties tussen mens, natuur en technologie te onderzoeken.

Zone2Source is geïnspireerd op het specifieke karakter van het Amstelpark dat ontworpen werd voor de Floriade van 1972 (een internationale horticultuur tentoonstelling) waaraan het zijn bijzondere tuinen en paviljoens te danken heeft: het concept van het park als een manier om natuur te organiseren en observeren en de wereldtentoonstelling als een platform voor innovatieve ideeën voor de toekomst. De uitdaging waar de ecologische crisis ons voor stelt is de creatie van nieuwe beelden en verbeeldingen om de intrinsieke verstrengeldheid van de mens met zijn natuurlijke

omgeving opnieuw vorm te geven. Het Amstelpark, dat de inspiratie en context vormt voor onze projecten, biedt een unieke locatie om deze thematiek vanuit het perspectief van de kunst te onderzoeken.

Zone2Source verbeeld mogelijke werelden die zich afspelen op het kruispunt van kunst, wetenschap en natuur. Elke twee maanden organiseren we solo en groepstentoonstellingen, installaties en performances buiten in het park en presenteren we een programma van discussies, lezingen, workshops, performances en excursies die verdieping en verbreding geven aan de thema's die de projecten aandragen. Daarnaast organiseren we meerjaren onderzoeksprogramma's in samenwerking met partnerorganisaties rond eco-technologie en land interpretatie praktijken en nodigen we kunstenaars, performers, en ontwerpers regelmatig uit voor een parkonderzoek om specifieke aspecten van het Amstelpark te belichten.

Met ons transdisciplinaire programma rond kunst en ecologie geloven we dat kunst een belangrijke bijdrage kan leveren aan het ontwikkelen van een eco-sophie als leidraad voor een duurzame omgang met de aarde.

Zone2Source is an international platform for art, nature and technology located in two pavillions in the Amstelpark; het Glazen Huis (exhibitions and presentations) and the Rietveld Pavilion (office). Zone2Source invites artists to develop and present projects in and around its venues in which alternative practices and imaginations are proposed regarding our relation to nature. As its name suggests, Zone2Source is concerned with a return to the source to observe and experience anew in order to explore alternative relations between humans, nature and technology.

Zone2Source is inspired by the specific character of the Amstelpark which was designed for the Floriade of 1972 (an international horticultural world exhibition) from which its special gardens and pavilions are derived: the concept of the park as a way to organize and observe nature and the world exhibition as a platform for innovative ideas. We need to rethink the relation between nature and culture from a new definition of ecology to bring people, nature and technology together in a dynamic and symbiotic relation in which the concept of care can become meaningful again. The challenge the current ecological

crisis poses us is to create new images and imaginations which reshape the intrinsic entanglement of humans and their environment. The Amstelpark, which forms the inspiration and context for our projects offers a unique location to explore these matters from the vantage point of art.

Zone2Source imagines possible worlds on the cross points of art, science and nature. Every two months we present solo and group exhibitions in and outside the Glass House . Around this we organize a program of discussions, lectures, workshops, performances and excursions which delve further into the projects and allow the public to think along. We further organize multiple year research programs in collaboration with partner organizations around eco-technology and land interpretation practices and invite artists, performers and designers regularly for an artistic park research project in which specific aspects of the Amstelpark are brought into focus.

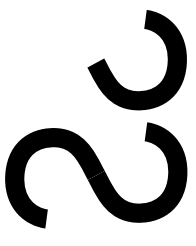
With our transdisciplinary program around art and ecology we believe that art can play an important role in contributing to the development of an eco-sophie as a guide to a sustainable relation to our earth.





zone2source presents  
NEXT

July 22 – Sep 9, 2018



GOING **N**  
**O**

**A**  
**N**

**D**

A GROUP EXHIBITION  
on nomadic living

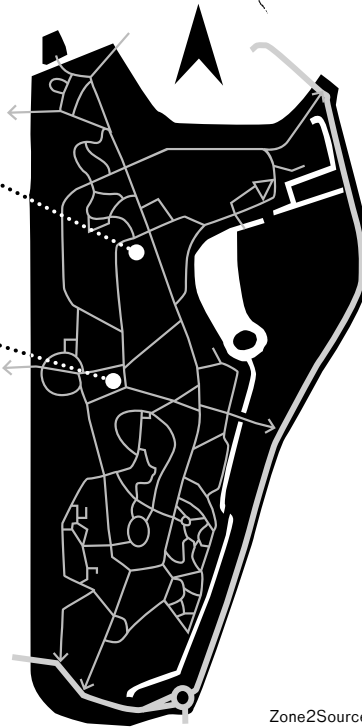
**ZZ**  
in and around  
het Glazen Huis



**Rietveld Pavilion**  
OFFICE

**het Glazen Huis**  
EXHIBITIONS  
& PRESENTATIONS

**open** Friday – Sunday  
1 – 5 PM and  
by appointment



info@**zone2source**.net  
Amstelpark 4  
1083 HZ Amsterdam  
**22**  
**22**

Zone2Source is een tentoonstellingsplatform voor kunst, natuur en technologie in het Glazen Huis en Rietveld Paviljoen in het Amstelpark in Amsterdam.  
Mede mogelijk gemaakt door:

Zone2Source is an exhibition platform for art, nature and technology located in het Glazen Huis and the Rietveld Paviljoen in the Amstelpark in Amsterdam.  
Kindly supported by:



**VSBfonds.**  
iedereen doet mee

**AF** amsterdams  
fonds voor de  
kunst

× Gemeente  
× Amsterdam  
× Zuid

**stimuleringsfonds**  
creatieve industrie

**foam**