

BUITEN PROJECT
20 Mei – 8 Juli 2018



Cloud Sequencer 2.0



door Ronald van der Meijs

Cloud Sequencer 2.0

Ronald van der Meijs



Tijdens *Machine Wilderness* van 20 Mei t/m 8 Juli land een bijzondere machine op het dak van het Glazen Huis. De *Cloud Sequencer 2.0* is een eerste onderzoek van Ronald van der Meijs naar de mogelijkheden om via natuurlijke elementen een geluidscompositie te maken. Dit site-specifieke instrument bestaat uit enkele afzonderlijke units met ieder een grote bas orgelpijp met daaraan een zonnepaneel om een luchtpomp aan te drijven om de orgelpijp te laten klinken. Op deze manier vormen voorbij komende wolken een natuurlijke 'sequencer' voor de installatie. Zowel de zon als de wolken en de wind hebben een directe invloed op het geluid en bepalen zo de compositie van het geluidswerk. Iedere orgelpijp heeft een schuifklep die door een systeem van katrollen verbonden is aan een draad met een zeil. Wanneer de wind aan de zeilen trekt zal de klep van positie veranderen waardoor de toonhoogte kan variëren.

De weersomstandigheden bepalen hoe het geluid en de compositie zich ontwikkelen als een voortdurend veranderend requiem voor het Amstelpark. Zon, wolken en wind zijn nodig om een varieteit aan geluid voort te brengen. Als er geen zon is dan wordt er ook geen geluid geproduceerd. Wat blijft is de situatie van het geluid van natuur zelf.

During *Machine Wilderness* from May 20 to July 8 a curious machine will land on the roof of het Glazen Huis. The *Cloud Sequencer 2.0* is a first start for a new sound research project of Ronald van der Meijs into the diversity of clouds, sun and wind in order to create a sort of 'natural sequencer' for an outside sound installation. This site specific instrument consists of several solar powered bass organ pipe units interacting with the brightness of the sun to control the loudness of the sound. In this way passing clouds form a natural sequencer for this installation. Each organ pipe unit is catching the wind with one of the five small sails, controlled by a system of pulley wheels and counter weights for pitching the sound of each organ pipe by a moving valve.

The weather conditions determine how the sounds and the composition evolves as a constant changing requiem for the Amstelpark. This means that it needs sun, clouds and wind to produce a variety of sounds. So if there is no sun at all there is no sound to produce. What is left in this situation is the sound of nature itself.



NL

EN

BUITEN PROJECT/OUTDOOR PROJECT