

22 april – 19 juni 2022

TENTOONSTELLING

Perfect Nature: Amstelpark Test Site

in het Glazen Huis, Orangerie en buiten in het park
Met Neal White, Tina O'Connell, Uriel Orlow

Film programma door
May Adadol Ingawanij en Julian Ross

In samenwerking met Deep Field Project
van CREAM | University of Westminster, Londen en
University of Reading (UK)

Perfect Nature: Amstelpark Test Site is een groeps-tentoonstelling en veldwerk onderzoek georganiseerd in samenwerking met Neal White van CREAM/ Westminster University Londen. Het project onderzoekt hoe lokale en inheemse kennis zich verhoudt tot wetenschappelijke methodologie. Wat is de impact die wetenschappelijke classificatiesystemen van de natuurlijke wereld hebben op onze relatie met flora en fauna?

We tonen kunstwerken die wetenschappelijke representaties van natuur — die doorwerken in bijvoorbeeld de handel in planten, plantaardige geneesmiddelen en grondstoffen — tegenover representaties van lokale culturele kennis zetten waarin geheel andere relaties tot de natuurlijke wereld verschijnen.

What Plants Were Called Before (Guatemala) is een foto- en filmprogramma van Uriel Orlow over het koloniale gewasclassificatie die inheemse kennis van de achtertuin van het Glazen Huis van Neal White & Tina O'Connell ontworpen is. Het programma is ontwikkeld tijdens een maandenlange residentie. *The Orlow* neert video's over verlies van kennis, museum verzamelingen en sociale leven met het post-industriële Amstelpark. In het Glazen Huis is er een meter mobiele spiegelende baarseerd op een andere wereldte veldwerksessies mee naar buiten.

In de Orangerie worden video's uitmaken van *Animistic Apparitions* dingen verkend worden tussen van hedendaagse Zuidoost-Aziatische animistische praktijken. Het is een zoek van May Adadol Ingawanij en Julian Ross programma's in verschillende stelt. Videowerken van Pam Vanden de gehele tentoonstelling te zien buiten in het park werk van meermal zal zijn (programma en tijd worden



Before They Had a Name is een filminstallatie van Uriel Orlow en May Adadol Ingawanij. Het geweld van wetenschappelijke kennis van planten uitwist. In Het Glazen Huis zal een nieuw werk van Tina O'Connell tijdens de tentoonstelling als het resultaat van hun 2018-2019 project *The Nature of Theft* combineren van biodiversiteit met natuurlijke soundscapes van nachtelijk landschap buiten het Glazen Huis laten ze ook een drie-dimensionaliteit zien (gebaseerd op de tentoonstelling), die tijdens de tentoonstelling wordt genomen.

De video's getoond die deel uitmaken van de *apparatus*, waarin verbinde bewegende beelden van Aziatische kunstenaars en kunstenaars die is gebaseerd op onderwerpen van Ingawanij, die samen met Julian Ross in verschillende settings samenwerken. Virada en Riar Rizaldi zijn kunstenaars die zien terwijl in een filmavond met meerdere filmmakers te zien zijn (die wordt nog bekend gemaakt).



Amstelpark Test Site is het veldonderzoek dat Neal White en Tina O'Connell tijdens hun twee maanden lange residentie in Amsterdam doen, waarbij zij het park gebruiken voor diverse experimenten als een landschapslaboratorium of 'test-site'. Door middel van multi-zintuiglijke observaties, alternatieve vormen van documentatie en een reeks participatieve evenementen creëren ze 'assemblages' waarin verschillende vormen van kennis over de natuur samengebracht worden.

Zo verbinden zij bijvoorbeeld de nachtelijke leefwerelden van het park met de kunstmatig verlichte wereld van de plantenteveiling FloraHolland waar zich voornamelijk nachtwerkers bevinden. Overdag markeert de mobiele *Unisphere* de onderzoekslocaties in het park waar bezoekers hun eigen inzichten kunnen delen, als wetenschappelijke of lokale waarnemers van de natuur. Deze publieke en artistieke documentatie, opnames en materiële interpretaties worden verweven tot een groeiende immersieve installatie in Het Glazen Huis, en maken deel uit van een afsluitend publieksevenement die het project koppelt aan internationale sprekers, kunstenaars, activisten en academici. Onder de titel *Ecological Futurisms at Amstelpark* worden bekende vormen van natuurwetenschap — uit het wetenschappelijke veld, atlanten, archieven en databanken — gekoppeld aan culturele en gesitueerde kennis van de lokale omgeving.

Tijdens de residentie ontwikkelen Neil White en Tina O'Connell een kunstenaarspublicatie met *The Deep Field Project* van CREAM en gepubliceerd in samenwerking met Zone2source.

Neal White, Uriel Orlow en May Adadol Ingawanij zijn samen met *Deep Field Project* gevestigd in CREAM — een onderzoekscentrum aan de University of Westminster in Londen. Tina O'Connell leidt *Artlab*, een onderzoekseenheid van de Universiteit van Reading en Julian Ross maakt deel uit van *Re-Centre* van de Universiteit Leiden.

Meer informatie is op
www.zone2source.net
te vinden.

Zone2Source wordt ondersteund door

stimuleringsfonds
creatieve industrie

AR
art & research
laboratory

Perfect Nature wordt ondersteund door



CREAM

UNIVERSITY OF
WESTMINSTER



Perfect Nature: Amstelpark Test Site is onderdeel van

50 JAAR
AMSTELPARK



22 APRIL-
16 OCTOBER 2022

PROEFTUIN VOOR KUNST EN ECOLOGIE

TENTOONSTELLING MET
Neal White, Tina O'Connell, Uriel Orlow

FILMPROGRAMMA DOOR
May Adadol Ingawanij en Julian Ross

**PERFECT
NATURE
:
AMSTELPARK
TEST SITE**

22 april – 19 juni 2022

het Glazen Huis, de Orangerie
en buitenlocaties in het Amstelpark
vrijdag-zondag • 13.00-17.00 uur
GRATIS TOEGANG

het Amstelpark is dagelijks
geopend van 8.00 uur tot een
half uur vóór zonsondergang
AMSTERDAM

zone 2 source
podium voor kunst, natuur en technologie

April 22 – Juni 19, 2022

EXHIBITION *Pe*

Perfect Nature: Amstelpark Test Site

At het Glazen Huis, Orangerie and
outdoors in the park
With Neal White, Tina O'Connell, Uriel Orlow

Film programme curated by
May Adadol Ingawanij and Julian Ross

In collaboration with Deep Field Project of
CREAM | University of Westminster, London
and University of Reading (UK)

Perfect Nature: Amstelpark Test Site is a group exhibition and field experiment organized in collaboration with Neal White of CREAM/Westminster University in London. This project explores how local and indigenous knowledge relates to scientific methodology.

What is the impact that scientific and visual classification systems of the natural world have on our relationship to flora and fauna? The artworks presented explore scientific representations of nature— which we encounter for example in the field of international trade in plants, plant medicines and soil—alongside local cultural knowledge in which other relationships to the natural world appear.

What Plants Were Called Name (Guatemala) is a photograph by Uriel Orlow about the epistemology of colonialism which contributes to indigenous knowledge of plants. It is part of the Glass House, a new video work by Neal White & Tina O'Connell will be displayed during the exhibition. As the result of a residency in Amsterdam. *The Invention of a New World* combines videos about loss of biodiversity in museum collections and soil science with the post-industrial landscape of Amstelpark. They also show a globe based on the *United Nations* of another world exhibition, during field work sessions.

In the Orangerie video's are part of a curatorial project *Animals* exploring affinities between contemporary Asian artists' moving images and nature. It is based on research by May Adadol Ingawanij who co-curates its video works with Julian Ross. Video works by Rinaldo will be on view throughout the exhibition while an outdoor screening of additional artists (to be confirmed).



led Before They Had a
a photo and film installation
the epistemological violence
contributed to the erasure of
of plants. In the back space
new work by Neal White
be developed throughout
result of their 2-month res-
The Nature of Theft com-
of biodiversity with nature
d soundscapes of nocturnal
erial landscape outside
show a three meter reflec-
Unisphere that was part
tion, which will be taken out
ons.

s are shown which are part
animistic Apparatus ex-
en contemporary Southeast
pages and animistic practic-
rch by May Adadol Inga-
s various exhibitions with
ks by Pam Virada and Riar
throughout the exhibition
ning in the park will show
(confirmed).



During their residency Neal White and Tina O'Connell will use the Amstelpark for research and experiments as a landscape laboratory or 'test-site'. Through multi-sensorial experiments and interventions, alternative forms of documentation and a range of participatory events, their aim is to create ecological 'assemblages' as different forms of knowing about nature whilst exploring the post-natural landscape beyond the park.

One thread links the hidden nocturnal life worlds of the park with sites such as the flower auction FloraHolland, where an artificially illuminated world is inhabited by unseen night workers. By day, the mobile *Unisphere* will mark out sites of exploration in the park for invited and incidental visitors to share their own insights, as a scientific or a local observer of nature. Weaving together these threads into an immersive installation in Het Glazen Huis, the public and artistic documentation, recordings and material interpretations will form part of a closing public event and assembly linking the project to International speakers, artists, activists and academics. Titled '*Ecological Futurisms at Amstelpark*' it will link more familiar forms of knowledge about nature, from the scientific fields, atlases, archives and databases, with cultural and situated knowledge of a range of local ecologies.

An artists' publication will be developed through the residency by Neal White and Tina O'Connell with The Deep Field Project based at CREAM and published in conjunction with Zone2source.

Neal White, Uriel Orlow and May Adadol Ingawanij, along with Deep Field Project, are based in CREAM – a research centre at University of Westminster in London. Tina O'Connell leads Artlab, a research unit based at University of Reading and Julian Ross is part of ReCNTR at the University of Leiden.

For more information check
www.zone2source.net

Zone2Source is supported by
stimuleringsfonds
creatieve industrie



Perfect Nature: Amstelpark
Test Park supported by



CREAM

UNIVERSITY OF
WESTMINSTER



Perfect Nature: Amstelpark Test Site is part of

50 YEARS
AMSTELPARK



APRIL 22-
OCTOBER 16, 2022

TESTING GROUND FOR ART AND ECOLOGY

EXHIBITION WITH

Neal White, Tina O'Connell, Uriel Orlow

FILM PROGRAMME CURATED BY

May Adadol Ingawanij en Julian Ross

**PERFECT
NATURE
:
AMSTELPARK
TEST SITE**

April 22–June 19, 2022

het Glazen Huis, Orangerie
and outdoors in the Amstelpark
vrijdag–zondag • 13.00–17.00 uur
GRATIS TOEGANG

the Amstelpark is opened
daily from 8 AM till
half an hour before sun set
AMSTERDAM

zone 2 source
platform for Art, Nature & Technologie