

OPENING

zondag, 17 september • 14.30 - 17.00 uur
 15.00 uur **Artist Talk** Robbert van der Horst
 16.00 uur **Artist Talk** Marjolijn Dijkman
 en Maarten Vanden Eynde

BOEK PRESENTATIE

Tijdens Amsterdam Art Weekend 23 - 26 nov
 exacte datum wordt nog bekend gemaakt

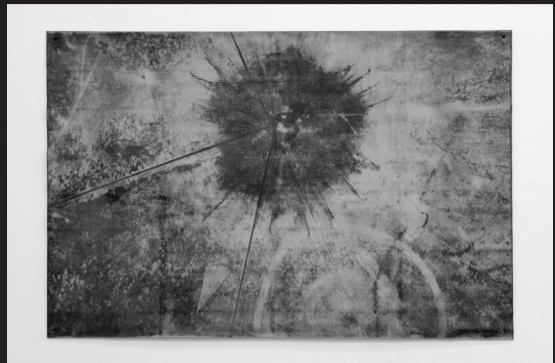
Onomatopee 146**Marjolijn Dijkman - Radiant Matter**

Naast een beeld essay, een conversatie tussen de kunstenaar en editor Kris Dittel bevat dit rijk geïllustreerde boek bijdragen van Ken Hollings, Maarten Vanden Eynde and Raqs Media Collective. Ontworpen door Salome Schmuki en gepubliceerd door Onomatopee.

Ter gelegenheid van de boekpresentatie gaat Marjolijn Dijkman in gesprek met Kris Dittel, Maarten Vanden Eynde en andere genodigde gasten over het centrale thema, de tijdloze fascinatie van de mensheid met kosmische ruimte.

Zo legt *The Gadget* van Maarten Vanden Eynde een relatie tussen de eerste Amerikaanse atoombom en de traditie van het Vlaamse kantslossen, onderzoekt Marjolijn Dijkman in *Radiant Matter*, een beeld essay bestaande uit 250 beelden uit het veld van astronomie, cosmologie, technologie, anthropologie en ruimtevaart de invloed van elektromagnetische straling en kosmische energieën op het menselijke lichaam, en centreert haar animatie film *Prospect of Interception* rond de mogelijke impact van een gesimuleerde asteroïde op de toekomst van leven op aarde.

zone2source



Trinity Test - Maarten Vanden Eynde

In *That What Makes Us Human*, met onder anderen een 3D titanium facsimile van een metalen meteoriet die op eenzelfde manier gevormd is als de vuurstenen gereedschappen die men ten tijde van de impact ongeveer 50.000 jaar geleden gebruikte, laat Dijkman ons reflecteren op de evolutie van gereedschappen en onze zoektocht naar krachten die het menselijke ontstijgen. In *Manhattan Project* creëert Vanden Eynde een post-apocalyptisch landschap van radioactief uranium glas dat tot de jaren zeventig nog voor huishoudelijke doeleinden gebruikt werd.

Zijn werk *Trinity Test* is een triptych waarin een luchtfoto van de locatie waar de eerste atoombom explodeerde drie maal op een plaat lood, een materiaal dat ontstaat als de laatste fase van uranium, weergegeven wordt. Het reflecteert op de subjectiviteit van geschiedenis en herinnering.

Mirror Worlds van Marjolijn Dijkman bestaat uit een Japanse magische spiegel waarin de coördinaten van de aarde in de Melkweg, die onzichtbaar in het oppervlak gegrift staan, alleen zichtbaar worden in de lichtreflectie op de wand. Als we in de spiegel kijken zien we alleen onszelf.

De werken tonen een gedeelde realiteit, maar wel met een persoonlijk perspectief waarmee de vraag naar onze verantwoordelijkheid gesteld wordt. Dijkman en Vanden Eynde doorkruisen beiden het veld van science-fictie in onderzoekende projecten die gebaseerd zijn op feiten maar speculeren over de relatie van de mens tot de oneindige en ongrijpbare ruimte waarmee we verstrengeld zijn.

De tentoonstelling *Radiant Matter* is onderdeel van een programma waarin Zone2Source kritische reflecties op het Antropoceen onderzoekt.

Over de kunstenaars: Marjolijn Dijkman en Maarten Vanden Eynde zijn woonachtig en werkzaam in Brussel (BE) en zijn sinds 2005 de initiatoren van het kunstenaars initiatief *Enough Room for Space*. Meer informatie over Marjolijn Dijkman op www.marjolijndijkman.com en over Maarten Vanden Eynde op www.maartenvandeneinde.com.

RADIANT MATTER

TENTOONSTELLING

17 september – 3 december 2017
 het Glazen Huis

Marjolijn Dijkman en Maarten Vanden Eynde

Radiant Matter is de eerste duo tentoonstelling met werk van Marjolijn Dijkman en Maarten Vanden Eynde. Dit kunstenaarsstel heeft ieder hun eigen praktijk waar-tussen diverse kruisbestuivingen bestaan die in deze gezamenlijke presentatie met bestaand en nieuw werk naar voren gehaald worden. De tentoonstelling brengt objecten, sculpturen, een video en foto's samen waarin de kunstenaars op eigen wijze de complexe relatie onderzoeken tussen de impact van de mens op zijn omgeving en visa versa.

Radioactieve isotopen, zoals restanten van het nucleaire tijdperk, zullen naar alle waarschijnlijkheid de overgang markeren tussen het Holoceen en het Antropoceen, het tijdperk waarin de mens de belangrijkste kracht is achter veranderingen in de geologie van de aarde. Typerend voor het Antropoceen is dat het ons uitdaagt te denken in enorme tijdschalen en ruimtelijke afstanden die voorbij de menselijke ervaring gaan. We worden geconfronteerd met het feit dat ongrijpbare natuurlijke processen en fenomenen ons dagelijks leven op elk niveau zijn gaan beïnvloeden.



That What Makes Us Human - M. Dijkman

In *Radiant Matter* zijn werken te zien waarin het enorm grote- radioactieve straling, CO², meteorieten. – verbonden wordt aan het hele kleine en persoonlijke, in de vorm van restanten en gebruiksvoorwerpen van individuen.

COMPLEX
 Robbert van der Horst
 COMPOUND
 INTERACTIEF KUNSTPROJECT
 17 november – 1 oktober, 2017
 naast de vijver in het Amstelpark

Met *Complex Compound* realiseert beeldend kunstenaar Robbert van der Horst in het Amstelpark de eerste versie van zijn experiment naar interactieve, vluchtige architectuur.

Zone2Source is een tentoonstellingsplatform voor kunst, natuur en technologie in het Glazen Huis en Rietveld Paviljoen in het Amstelpark in Amsterdam. Mede mogelijk gemaakt door / Zone2Source is an exhibition platform for art, nature and technology located in het Glazen Huis and the Rietveld Pavillion in the Amstelpark in Amsterdam. Kindly supported by:

zone2source.net

amsterdams
 fonds voor de
 kunst

Gemeente
 Amsterdam
 Zuid

Complex Compounds is supported by
 creative industries fund NL

OPENING zondag, 17 september • 14.30 - 17.00 uur
 15.00 uur **Artist Talk** Robbert van der Horst
 16.00 uur **Artist Talk** Marjolijn Dijkman
 en Maarten Vanden Eynde

TENTOONSTELLING

17 sep –
 3 dec
 2017

het Glazen Huis



RADIANT MATTER
 Marjolijn Dijkman en
 Maarten Vanden Eynde
 Amstelpark,
 Amsterdam

INTERACTIEF
 KUNSTPROJECT
 17 sep – 1 oct
 2017

naast vijver
 Amstelpark



COMPLEX
 COMPOUND
 Robbert van der Horst
 Amstelpark,
 Amsterdam

Het is een bouwwerk dat bestaat uit een compositie van verplaatsbare architectonische elementen. Door interactie van de bezoekers met het werk ontstaan steeds weer nieuwe composities en raken de elementen verspreid in het park.

Van der Horst positioneert het gebouw als tijdelijk resultaat van sociale interactie en interactie met de omgeving. Hij onderzoekt daarmee niet alleen de essentie van het bouwen maar brengt ook haar omgeving in kaart. In samenwerking met data-strateeg Joost Plattel zijn alle elementen verbonden met het Internet of Things (LORA) en worden realtime data verzameld over positie, temperatuur en mate van beweging. Hiermee ontstaat een dynamische digitale kaart die dient als historisch verslag maar ook richting geeft aan het proces van interactie en nieuwe vormen van gebruik. De kaart is te volgen in het Glazen Huis en op www.complexcompound.org.

Op 21 september om 20.00 uur geeft Robbert van der Horst een lezing in de Academie voor Bouwkunst. Meer info en kaarten op www.arcam.nl/1-lectures.

In *That What Makes Us Human*, a 3D titanium fascimile of a metal meteorite which is shaped in a similar way to the flint stone equipment used at the time of impact around 50.000 year ago, Dijkman allows us to reflect on the evolution of tools and our search for powers which transgress the human scale. In *Manhattan Project* Vanden Eynde creates a post-apocalyptic landscape of radioactive uranium glass which until the 1970s has been used for domestic purposes.

His work *Trinity Test* is a triptych in which an aerial photo of the test site where the first atom bomb exploded is transferred three times on a slab of lead, the final stage of uranium. The work reflects on the subjectivity of history and memory.

Mirror Worlds, a light installation by Marjolijn Dijkman, consists of a Japanese magic mirror in which the galactic coordinates of planet earth are hiding within its surface, only visible through light reflection. When looking in the surface of the mirror we only see ourselves.



Mirror Worlds, M. Dijkman

All the works presented show a shared reality, but with a personal perspective which poses the question of our responsibility. Dijkman and Vanden Eynde both cruise the field of science fiction in research projects which are based on facts but speculate on the relation of people to the endless and infinite space in which we are entangled.

The exhibition *Radiant Matter* is part of a program of Zone2Source which presents critical reflections on the Anthropocene.

About the artists: Marjolijn Dijkman and Maarten Vanden Eynde are living and working in Brussels (BE) and are the initiators of the artists initiative *Enough Room for Space* since 2005. More information about Marjolijn Dijkman at www.marjolijndijkman.com and Maarten Vanden Eynde at www.maartenvandeneinde.com.

ENG

EVENTS

OPENING

sunday, 17 september • 2.30 - 5.00 pm
 3 pm **Artist Talk** Robbert van der Horst
 4 pm **Artist Talk** Marjolijn Dijkman and Maarten Vanden Eynde

BOOK LAUNCH

During Amsterdam Art Weekend november 23 - 26 exact dates to be announced

Onomatopee 146:

Marjolijn Dijkman – Radiant Matter

In addition to an image essay, a conversation between the artist and editor Kris Dittel, the widely illustrated book includes texts by Ken Hollings, Maarten Vanden Eynde and Raqs Media Collective which further contextualise and inform her work and subject matter.

For this occasion Marjolijn Dijkman engages in conversation with Kris Dittel, Maarten Vanden Eynde and other guests about the publication's central theme, the timeless fascination of humans with cosmic space.

zone2source.net

RADIANT MATTER

EXHIBITION

september 17 – december 3, 2017
 het Glazen Huis

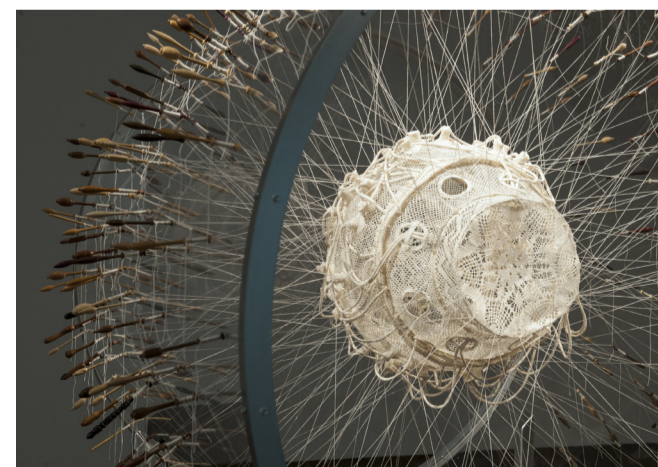
Marjolijn Dijkman and Maarten Vanden Eynde

Radiant Matter is the first duo exhibition of work by Marjolijn Dijkman and Maarten Vanden Eynde. While the artists are a couple, each has their own individual practice which share many of the same concerns that are brought to the fore in this mutual presentation. The exhibition brings together objects, sculptures, a video and images in which the artists explore the complex relation between the impact of the human on its environment and vice versa.

Radioactive isotopes, as remainders of the nuclear era, will most likely mark the transition between the Holocene and the Anthropocene, the era in which the human species has become the most important force behind transformations of the earth itself. The Anthropocene challenges us to think in enormous time scales and distances which go beyond human experience. We are confronted with the fact that ungraspable natural processes and phenomena such as CO² emissions have come to influence our daily life on many different levels.



Radiant Matter, M. Dijkman



The Gadget, Detail, Maarten Vanden Eynde, © Philippe De Gobert

In *Radiant Matter* works are on view in which the enormous and distant – radioactive radiation, CO², meteorites – are connected to the very small and personal, in the form of remainders and discarded objects of individuals.

In this way *The Gadget* of Maarten Vanden Eynde creates a link between the first nuclear bomb and the tradition of Flemish lace, while Marjolijn Dijkman explores in *Radiant Matter*, an image essay consisting of 250 images from the fields of astronomy, cosmology, technology, anthropology and space travel, the influence of electromagnetic radiation and cosmic energies on the human body, and centres her animation film *Prospect of Interception* on the possible impact of a simulated asteroid on the future of life on earth.

COMPLEX

● Robbert van der Horst

COMPOUND

INTERACTIVE ART PROJECT

november 17 – october 1, 2017
 next to the pond in the Amstelpark

With *Complex Compound* visual artist Robbert van der Horst realizes the first version of his experiment into interactive, volatile architecture. It is a construction which consists of moveable architectonic elements. Through interaction with visitors new compositions can be formed but the elements also might be spread out through the park.

Van der Horst positions the building as a temporary result of social interaction and interaction with the environment. He does not only explore the essence of building but also maps the environment. In collaboration with data strategist Joost Plattel all elements are connected with the Internet of Things (LORA) and realtime data are collected about position, temperature and movement. This results in a dynamic digital map that serves as a historical record but also gives focus to the process of interaction and new forms of use. The map can be followed in het Glazen Huis and on www.complexcompound.org.

On september 21 at 8 pm Robbert van der Horst will give a lecture at the Academie voor Bouwkunst. More info and tickets at www.arcam.nl/1-lectures/.