

INSTALLATIE

15 augustus –
8 september
2020

ECOLOGICAL SPACE ENGINEERING
WWW.ECOLOGICALSPACEENGINEERING.COM



zone 2 source

'S WERELDS GROOTSTE ZADENBOM

BIOREMEDIATING

ECOLOGICAL SPACE ENGINEERING
DOOR JOS VOLKERS

naast het Glazen Huis

OPENING
15 aug 15-18 u

GRATIS
TOEGANG

ZZ MISSILE??



De *Bioremediating Missile (Brm.)* 's werelds grootste zadenbom is gebouwd door kunstenaar Jos Volkiers. De *Brm.* is een exacte kopie van de V2 raket, gebouwd van hout, hennepstiel, klei en andere biologisch afbreekbare grondstoffen. De naam verraadt eigenlijk al de inhoud, de "Bioremediating Missile" is gevuld met zaden, sporen en voedingsstoffen zoals water en mineralen.

Ecological Space Engineering

Het project is ontwikkeld in het kader van de door Jos Volkiers opgerichte fictieve onderneming *Ecological Space Engineering (E.S.E.)*. Deze onderneming houdt zich bezig met speculatief design voor het verbeteren van de leefkwaliteit op aarde. In Roemenië in één van de minst verontreinigde gebieden van Europa heeft Jos een dependance van *Ecological Space Engineering (E.S.E.)* opgericht en aldaar dit object gemaakt. Een hoogtepunt van het project en onderdeel van het gehele kunstwerk was het transport van Roemenië naar Nederland.



In Nederland is de installatie te zien bij NP3 in Groningen, dan bij Zone2Souce als onderdeel van ons programma rond kunst en ecologie, en vervolgens bij het Gogbot festival in Enschede.

Ecologische crisis

Als woordvoerder van *E.S.E.* neemt Jos Volkiers nadrukkelijk stelling in het vraagstuk van de mondiale ecologische crisis. Hij ziet de oorzaak hiervan gelegen in de kapitalistische exploitatie van ecosystemen. De raket staat symbool voor de huidige staat van de wereld in haar dubbelzinnige verwijzing naar de huidige ecologische conditie, technologische innovatie, oorlog en de rol van de mens.

Ecological Space Engineering speelt in het hele verhaal een wonderlijke rol. Hoewel *E.S.E.* claimt dat het instrumenten vervaardigd die de potentie hebben vervuilde, verarmde of beschadigde ecosystemen met natuurlijke processen te herstellen, moet het concessies doen. Het gebruik van belastende bedrijfsmiddelen zoals machines, vervoer en het uiteindelijke transport zijn zaken die onvermijdelijk waren met betrekking tot de vervaardiging en presentatie van de *Bioremediating Missile*. Het vervoer en transport diende een belangrijke boodschap: elk bedrijf dat zich beweegt richting de transitie naar een groene economie heeft te maken met deze milieudilemma's.



Dialog met toeschouwer

Jos Volkiers zet *Ecological Space Engineering* in als fictief bedrijf. Dit heeft te maken met de dialoog dat hij wil aangaan als kunstenaar met de toeschouwer. Op basis van inhoudelijke argumentatie bouwt hij concepten uit tot veelal plausibele, maar eigenzinnige denkbeelden, gerelateerd aan hedendaagse technologische ontwikkelingen, geschiedschrijving, politiek, wetenschap, kunst, cultuur en natuur. Artistiek gezien geeft hij zijn beeld meerduidigheid en laat hij de toeschouwer vrij in haar of zijn interpretatie. De context en het veld van betekenissen waarin hij zijn werk presenteert legt hij neer bij het publiek. Door te werken op de scheidlijn tussen feit en fictie, een misleidende factor in de hedendaagse informatievoorziening, benadrukt hij dat we tegenwoordig worden geconfronteerd met verschillende vormen van informatieoverdracht die niet altijd waarheidsgetrouw hoeft te zijn. Bewustwording is het doel waar Jos naar streeft.

De kunstenaar zoekt
niet naar de waarheid,
hij creëert haar.

— Maxim Gorki: Literaire Portretten, 1963 (druk 1968), p.118

Constructie van *Bioremediating Missile*

Jos Volkiers construeerde de *Bioremediating Missile* aan de hand van technische tekeningen van de V2 raket die hij heeft gevonden op de website van het Deutsches Museum. Vervolgens zette hij deze bouwtekeningen om in werkbare houtconstructies en bouwde hij stapsgewijs de gehele V2 raket na.



De hele constructie is gemaakt uit ruw beukenhout, die hij op maat moest zagen en vlakken voordat deze bewerkt konden worden. De gebogen rondingen en hoepels zijn met gebruik van stoom gecreëerd. Jos bouwde hiertoe een stoomcabine, een buigmal, droogmal en een verlijmingsmal die in grote verstelbaar is om alle hoepels in de juiste maat te kunnen maken.



De punt van de raket is met een beitel in vorm gedraaid op een draaibank.



De *Brm.* is in compartimenten vervaardigd bij Jos in het atelier aan huis. Vervolgens zijn deze vervoerd naar een grotere bedrijfshal in Ploiesti om aldaar het geheel in elkaar te zetten.



De neus en het achterste gedeelte van het houten geraamte werd overspannen met in klei gedrenkt jute, vast geniet en vervolgens afgewerkt met een mengsel van leem en koeienmest. Om het geheel waterafstotend te maken werden deze lagen afgewerkt met ecologische lijnolie. De rest van het geraamte werd bespannen met fijnmazig henneptextiel.



Ook het logo en de naam *Ecological Space Engineering* zijn aangebracht met klei en afgewerkt met lijnolie.

Zaden en sporen

Tijdens de gehele bouwperiode in Roemenië werd er met regelmaat naar zaden en sporen gezocht in de regio Gura Teghi. Onder de noemer van *E.S.E. Research Group* heeft de organisatie Jeugd en Natuur daar een kamp georganiseerd om de biodiversiteit van de regio in kaart te brengen. De aldaar gemaakte zadenpotjes gevuld met de verzamelde zaden en sporen uit deze regio vormen de inhoud van de *Bioremediating Missile*.

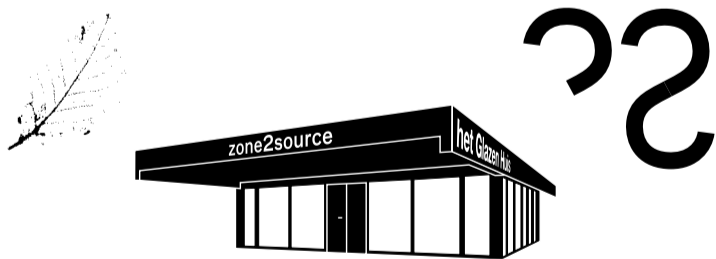


ENG

The *Bioremediating Missile*

Artist Jos Volkers constructed *Bioremediating Missile (Brm.)* also known as the the world's largest seed bomb. This fourteen meter long art object will be exhibited at Zone2Source in the Amstelpark, from the 15th of august until the 8th of September. Jos Volkers' *Bioremediating Missile*, is a replica of a V2 rocket and made from biodegradable materials. The name betrays its content, the "Bioremediating Missile" is filled with seeds, spores and nutrients such as water and minerals. The project was developed within the framework of Volkers' fictional company *Ecological Space Engineering (E.S.E.)*. This company engages in speculative design to improve the quality of life on earth.

ECOLOGICAL SPACE ENGINEERING
WWW.ECOLOGICALSPACEENGINEERING.COM



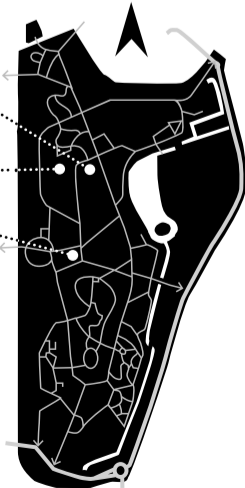
Rietveld Pavilion
KANTOOR / OFFICE

**Orangerie
het Glazen Huis**

TENTOONSTELLINGEN
& PRESENTATIES /
EXHIBITIONS
& PRESENTATIONS

zone2source

Amstelpark 4
1083 HZ Amsterdam
info@zone2source.net
www.zone2source.net



OPENINGSTIJDEN
zaterdag, zondag • 13-17 u
en op afspraak



De *Brm.* is tot stand gekomen met behulp van het Mondriaanfonds en Kunstraad Groningen. De performance, het transport van Roemenië naar Nederland is mogelijk gemaakt door crowdfunding via Voordekunst en Stichting Stokroos. De presentatie in het Amstelpark wordt ondersteund door Gemeente Amsterdam Stadsdeel Zuid.

voordekunst

M
mondriaan
fonds

stokroos

kunstraad groningen

Gemeente
Amsterdam

Met dank aan iedereen die bijgedragen heeft aan Voordekunst: o.a. Kunstraad Groningen, Provincie Groningen en Prins Bernhardfonds Overijssel. Sponsors: Metabo, Aandacht Natuur, Tundr, Retulp, Nederland Live, Cavvas en Melancholia B.V. Met speciale dank aan: Rodica, Cees, Lieneke, Silviu en Viorica voor de extra zorg, hulp, steun en toeverlaat. En natuurlijk ook Mihai en Lucian voor hun lastminute praktische hulp. Voor het transport en bedrijfsruimte: Phoenixy en Gusto uit Baicoi Roemenië en voor het transport in Nederland Remmers B.V.

Voor meer informatie over de *Bioremediating Missile* kunt u terecht op: www.ecologicalspaceengineering.com

Zone2Source is een podium voor kunst, natuur en technologie in het Amstelpark. Met tentoonstellingen en excursies, lezingen en andere activiteiten biedt Zone2Source bezoekers alternatieve ervaringen met betrekking tot onze natuurlijke omgeving. Al eerder in 2015 presenteerde Zone2Source een project van *E.S.E.* in een groepstentoonstelling *Where Art and Science Meet*. *Bioremediating Missile* biedt binnen ons programma rond kunst en ecologie een scherpe blik op de huidige staat van de wereld waarin duurzaamheid en kapitalistisch eco-modernisme hand in hand gaan.